المملكة العربية السعودية

عمادة شؤون المكتبات

DEANSHIP OF
LIBRARY AFFAIRS

جامعة الملك سعود

Kingdom of Saudi Arabia

King Saud University

P.O. Box 22458, Riyadh - 11495

NO. .... : الرقم

Copyright © King Saud University

CNC

٤١٥ ء
ش ا

(شرح الآجرومية) ، تأليف خالد بن عبد الله بن ابى بكر ابن محمد الجرجاوى الأزهرى ، زين الدين ويعرف بالوقاد (٨٣٨-٩٠٥هـ) . كتبت في القرن ١٣هـ تقديرا .

٢٨٧٢ ١٤ق ١٩س ٢٣×١٦سم

نسخة جيدة ، خطها معتاد ، اوراقها منغرطة ، مطبوع .

(التكملة في البطاقة الثانية)

(شرح الآجرومية) ، تأليف خالد بن عبد الله . . . القرن ١٣ هـ (البطاقة الثانية) .

الاعلام ٢ : ٣٣٨ ، دار الكتب المصرية ٢ : ١١٨

٢٨٧٢ ١- النحو ، لغة عربية أ- الأزهرى ، خالد بن عبد الله (٨٣٨-٩٠٥هـ) . ب- الوقاد ، خالد بن عبد الله (٨٣٨-٩٠٥هـ) جـ- تاريخ النسخ د- شرح الشيخ خالد على الآجرومية هـ- شرح الأزهرى على الآجرومية و- شرح الآجرومية في أصول علم العربية .

Copyright © King Saud University

٤/٧٤٤ ص
٥١٤٠/٢/١

مكتبة جامعة الرياض – قسم المخطوطات
اسم الكتاب شرح الاجرومية الرقم ٢٨٧٢
اسم المؤلف
تاريخ النسخ
عدد الأوراق ٤٠ قم القياس
ملاحظات ٤١٥

Copyright © King Saud University

بسم الله الرحمن الرحيم

وهو حسبي يقول العبد الفقير الى مولاه الغني خالد
ابن عبد الله بن محمد ابن ابي بكري الازهري عامله
الله بلطفه الخفي واجراه على عوائد بره الحفي الحمد لله رافع
مقام المنتصبين لنفع العبيد الحافظين جنا حكم الممد
للمستفيد الجازمين بان تشهير النحو الى العلوم من
صن الله من غير شك ولا تردد والصلاة والسلام
على سيدنا محمد المعرب باللسان الفصيح عما في ضميره من
غير غرابة ولا تنافر ولا تعقيد وعلى اله واصحابه اولي
الفصاحة والبلاغة والتجريد وبعد فهذا الشرح
لطيف رفعته على الالفاظ الجرومية في اصول علم
العربية ينتفع به المبتدي انشاء الله تعالى ولا يحتاج
اليه المنتهي علمته للصغار في الفن والاطفال ذا للمبتدئين
للعلم من فحول الرجال حملني عليه شيخ الوقت والطريقة
ومعدن السلوك والحقيقة سيدي وصولاتي العارف
بربه العلي سيدي الشيخ عباس الازهري ينفعنا
الله بمن قاته واعاد علي وعلى المسلمين من صالح دعواته
انه على ما يشاء قدير وبالاجابة جدير السلام في اصطلاح
اصطلاح النحويين هو اللفظ اي الصوت المشتمل

بعض

٧ على صح

على بعض الحروف التهجائية التي اولها الالف واخرها الياء
المركب من كلمتين فصاعدا المفيد بالاسناد فائدة تامة
يحسن سكوت المتكلم عليها بحيث لا يصير السامع
منتظرا لشيء اخر بالوضع العربي بان يكون من الاوضاع

٧ بان يكون من الاوضاع العربية صح

العربية وهو جعل اللفظ دليلا على المعنى كما قال بعضهم
وقال الجمهور الشارحين بالوضع هنا القصد وهو
ان يقصد المتكلم افادة السامع وهذا الحد قوله التفاتا
الى الخلاف في ان دلالة اللام هل هي وضعية ام عقلية
والاصح الثاني فان من عرف مسمى زيد وعرف مسمى قائم
وسمع زيد قائم بالعربية المخصوص فهم بالضرورة
معنى هذا الكلام وهذا الحد لجماعة منهم الجنى وابي وحا
وحاصله يوجد باعتبار اربعة امور اللفظ والتركيب
والافادة والوضع مثال اجتماعها قولك زيد قائم فيصدق
على قولك زيد قائم انه لفظ لانه صوت مشتمل على
الزاي والياء والدال والقاف والالف والهمزة والميم
وهي بعض حروف التهجائية وهي ثنتا عشرة الى اخرها
ويصدق على زيد قائم انه مركب من كلمتين الاولى
زيد والثانية قائم ويصدق على زيد قائم انه مفيد
افاد فائدة لم تكن عند السامع لكون السامع لم يعلم

٧ لانه تركب صح

٧ الزا

قيام زيد ويصدق على زيد قيامه انه مقصود لان المتكلم
قصد بهذا اللفظ افادة المخاطب فيخرج بقيد اللفظ الا
الاشارة والكتابة ونصب العقد وتسمى الدوال الاربع
ونحوها ويخرج بقوله المركب المفيد كزيد وعمرو واحد
والاعداد المسرودة نحو واحد واثنان الى اخرها وقيل
لا حاجة الى ذكر التركيب للاستغناء عنه بالمفيد اذ المفيد
الفائدة المذكورة لا يكون الا مركبا ويخرج بقيد المفيد
غير المفيد كالمركب الاضافي كعبد الله والمزجي كبعلبك
والتقييدي كالحيوان الناطق والاسناد المتحقق على غيره
نحو ان قام زيد والمعلوم للمخاطب نحو السماء فوقنا
والارض تحتنا والمجهول لهما نحو برق نحره ونحو
ذلك ويخرج بقوله بالوضع على التغيير الاول ما ليس بوضع
العربي كالاعجمي والمفيد بالفعل لافادة صوت المتكلم
من وراء جدار ويخرج على التغير الثاني كلام النائم ومن زال عقله
والهاذي ومن جرى على لسانه ما لا يقصده ولم يتكلم به
ومحاكاة بعض الطيور وما اشبه ذلك ولما كان كل مركب
لا بد له من اجزاء يتركب منها احتاج الى ذكر اجزاء
الكلام معبرا عنها بالاقسام مجازا كما قاله المزوجي
فمن جعله قال واقسامه اي اجزاء الكلام من جهة تر
تركيبه

تركيبه اي من مجموعها لا من جميعها ثلاثة اي لا زائد
لها بالاجماع ولا ناقص لمن زاد رابعا وسماه خالفة
واعني بذلك اسم الفعل نحو صه فانه خلو عن السكة وعلاه
الثلاثة اسم وهو على ثلاثة اقسام وظاهر كزيد
ومضمر نحو انا وكناية كزيد ومبهم كهذا وفعل وهو
ثلاثة اقسام ايضا ماضي كضرب ومضارع واما فاضربه
وحرف جاء لمعنى وهو ثلاثة اقسام ايضا حرف مشترك
بين الاسماء والافعال نحو هل وبل وحرف يختص بالاسم
نحو في وحرف يختص بالفعل نحو لم واحترز بقوله جاء
لمعنى من حرف التنبيه اذا كانت اجزاء الكلمة كزيد
من زيد وبابه ودال لا مطلقا لان حرف التنبيه اذا لم
تكن كذلك فهي كالمعدوم فيخرج مثاله اسم اجره
والدليل على انها اسم لقبولها العلامات الاسم نحو
كتبت جيما وهذا جيم احسن من جيمك وكذا الباقي
واذا اردت معرفة كل واحد من الاسم والفعل والحرف
فالاسم المتقدم في التقسيم يعرف من تسميه الفعل والحرف
بالخفض فاخفه والخفض عبارة عن الكسرة التي تحدث
عنده دخول عامل الخفض ككسرة الدال من زيد في نحو
قولك مررت بزيد الاسم فيعرف ذلك بكسرة اخره والتنوين

٧ مظهر ح
بكسر ص ح

٧ فمن زيد ح

٧ والباء حاشية ح

٧ والجنس ح

وهو نوعان كما تقدم للقسم في اللفظ ونقائضه في الخط
استغناء عنها بتكرار السنة عند الضبط بالقلم نحو
مررت بزيد وجلوسه ومسلمان وحينئذ فهذه كما تجود
التنوين في اخرها ودخول اللام عليه في اوله
نحو الرجل والقيام فالرجل والقيام اسمان لدخول الالف
واللام في اولهما ودخول حروف الخفض في اوله ايضا نحو
نزلت من الفرس فالفرس اسم لدخول حروف الخفض عليه في اوله
وهذا من وحاصل ما ذكره من علامات الاسم اربع
اثنتان تلحقان الاسم في اخره وهما الخفض والتنوين اثنتان
يدخلان عليه في اوله وهما الالف واللام وحروف الخفض
وعكس الترتيب الطبيعي لطول الكلام على حروف الخفض
وعطف العلامات بالواو المفيد لمطلق الجمع اشعارا بان
بعضها قد يجامع بعضا في الجملة كالخفض مع التنوين
او مع الالف واللام وقد لا تجامع كالالف واللام مع التنوين
ثم استطرد فذكر جملة من حروف الخفض فقال وهي
اي الحروف الخفض من بكسر الميم ومن معانيها الابتداء
والى ومن معانيها الانتهاء ومثالها سرت من البصرة
الى الكوفة كما ان البصرة والكوفة اسمان لدخول
حروف الخفض عليهما وهي من في الاول والى في الثانية وعن

ومن

ومن معانيها المجاوزة نحو رميت السهم عن القوس
فالقوس اسم لدخول عن عليه وعلى ومن معانيها الاستعلاء
نحو صعدت على الجبل فالجبل اسم لدخول على عليه وفي ومن
معانيها الظرفية نحو الماء في الكوز اسم لدخول في عليه
ورب بضم الراء ومن معانيها التقليل نحو رب رجل كريم
لقيته فرجل اسم نكرة لدخول رب عليه والباء الموحدة ومن
معانيها التعدية نحو مررت بالوادي فالوادي اسم لدخول
الباء عليه واللام ومن معانيها التبيين نحو زيد لك بالبدر
فالبدر اسم لدخول الكاف عليه واللام ومن معانيها الملك
نحو المال للخالفة فالخالفة اسم لدخول اللام عليه وحروف
القسم بفتح القاف والسين المهملة نحو اليمين وحروف
القسم من حروف الجر وسميت حروف القسم لدخولها
على المقسم به وهي ثلاثة الواو وتختص بالظاهر نحو
الله لافعلن والتاء الباء الموحدة وتدخل على الظاهر
نحو بالله وعلى المضمر نحو اقسم به لافعلن كذا والتاء
والمثناة فوق وتختص بلفظ الجلالة غالبا نحو تالله
واصلها الواو وقد تخلفها اللام نحو لله لاجتهدن
والفعل بكسر الفاء يعرف من الاسم والحرف بقد الحرفية
وتدخل على الماضي نحو قد قام وعلى المضارع نحو

قد يقوم فقام ويقوم فعلا لا تدخل قد عليهما بخلاف قد
الاسمية فانها مختصة بالاسماء لانها بمعنى حسب نحو قد
زيد درهم والسين وسوف ويختصان بالمضارع نحو
سيقوم ويقوم وسوف يقوم لا تفيد مضارع لدخول السين وسوف
عليه وتاء التانيث الساكنة وتختص بالماضي نحو
قالت فقالت فعد ماضي لدخول تاء التانيث الساكنة عليه
وحاصر ما ذكره من علامات الفعل ثلاثة اقسام قسم مشترك
بين الماضي والمضارع وهو قد وقسم مختص بالمضارع
وهو السين وسوف وقسم مختص بالماضي وهو تا والتا
التانيث الساكنة والحرف يعرف بانه ما لا يصلح معه دليل
الاسم اي ما يعرف به الاسم من الخفض والتنوين ونحو
ال التي واللام والحرف المخفض وما لا يصلح معه دليل
الفعل اي مما يعرف به الفعل من قد والسين وسوف
وتاء التانيث الساكنة فعدم صلاحية لدليل الاسم و
لدليل الفعل دليل على الحرفية ونظير ذلك كما قال ابن
مالك ح ح خ فعلامة الجيم نقطة من اسفل وعلامة الخاء المعجمة
نقطة من فوق وعلامة الحاء المهملة عدم النقطة با
بالكلية باب الاعراب بكسر العين الاعراب في اصطلاح
من يقول انه معنوي هو تغير احوال اواخر الكلم

حقيقة

حقيقة كتاجر زيد او حكما كتاجر الفتى والمراد بتغير الاخر
تصيره مرفوعا او منصوبا او مخفوضا بعد ان كان مو
موقوفا فالمراد التركيب والمراد بالكلم هنا الاسم المتمكن و
والفعل المضارع الذي لم يتصل باخره نون الاناث
ولم تباشره نون التوكيد لاختلاف العوامل متعلق
بتغير على انه علة له والمراد باختلاف العوامل تعاقبها
على الكلم شيأ فشيأ الداخلة عليها واحدا بعد واحد
والعامل جمع ما به يتقوم المعنى المقتضي للاعراب سواء
كان ذلك العامل لفظيا او معنويا فالعامل اللفظي نحو
جاءني زيد يطلب الفاعل المقتضي للرفع ونحو رايت فانه
يطلب المفعول المقتضي للنصب ونحو الباء فانها تطلب
المضاف اليه المقتضي للجر والعامل المعنوي هو الابتداء
والتجرد والمراد بدخول العوامل مجيئها لما يقتضيه من
الفاعلية او المفعولية والاضافة سواء استمرت او حذفت
وسواء تقدمت على المعمول نحو كرمت زيدا ام تاخرت
زيدا اكرمت وقول المكودي ان العوامل لا تكون الا
قبل المعربات جرى على الامر الغالب وقول المصنف لفظا
او تقديرا من تغيير يعني ان تغيير اواخر الكلم تارة يكون
في اللفظ نحو يضرب زيد ولن اكرمه خاتما ولم اذهب

يعمرو فتلفظ بالرفع في يضرب من يده وبالنصب في لن اكرم
خاتما وبالجزم في اذهب وبالجر في عمرو وقائمة يكون التنوين
على سبيل التمرض والتقدير وهو المنوي كما تنسوي
الضمة في موسي او يخشي او الفتحة في لن اخشي والفتح
والكسرة في لن يرمي بالرحي فموسي ويخشي امر
امر فوعان بضمة مقدرة واخشي والفتي منصوبان
بفتحة مقدرة والرحي مخفوض بكسرة مقدرة وهذا
هو المراد بقوله لفظا او تقديرا واوهنا للتقسيم لا للترديد
وكيفية الاعراب اللفظي ان تقول في نحو يضرب من زيد
فيضرب فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظا
ظاهرة في اخره والعامل فيه الرفع التجرد عن النصب
والجازم ومن زيد فاعل بيضرب وهو مرفوع وعلامة
رفعه ضمة ظاهرة في اخره والعامل فيه الرفع بيضرب
وتقول في مثل لن اكرم خاتما لن حرف نفي ونصب واكرم
فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه فتحة ظاهرة
في اخره والناصب لن والفاعل ضمير مستتر في محل
الرفع وخاتما مفعول به وهو منصوب به وعلامة
نصبه فتحة ظاهرة في اخره والناصب له اكرم وتقول
في لم اذهب بهو ولم حرف نفي وجزم وقلب واذهب

فعل مضارع

فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه سكون في اخره
لفظا والجازم له لم وبعمرو جار ومجرور وعلامة جره
كسرة ظاهرة في اخره والجار له الباء متعلقة باذهب
وكيفية الاعراب التقديري ان تقول في نحو لموسي يخشى
موسي مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة على الالف منع من
ظهورها التعذر والعامل فيه الرفع الابتداء ويخشى
فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة في اخره منع من
ظهورها التعذر والعامل فيه الرفع التجرد وفاعل يخشى
مستتر فيه جوازا تقديره هو وفاعله جملة فعلية في محل الرفع
على الخبرية لموسي والرفع لمحل الجملة الواقعة خبر المبتدأ
وتقول في نحو لن اخشى الفتى لن حرف نفي ونصب واخشى
فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه فتحة مقدرة
على الالف منع من ظهورها التعذر والفاعل ضمير مستتر
فيه وجوبا يعود على المتكلم والفتى مفعول به وهو منصوب
بالخشى وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الالف منع
من ظهورها التعذر وتقول في مررت بالرحي مررت
فعل وفاعل وهو التاء والرحي جار
ومجرور مخفوض بالباء وعلامة خفضه كسرة مقدرة
على الالف منع من ظهورها التعذر هذا اذا كانت الف

معطوف بحرف الجر ومجرور

موجودة فان كانت محذوفة لفظي جاء قاضٍ ورأيت قاضيَ و
ومررت بقاضيَ فانك تقول في الرفع وعلامة رفعه ضمة
مقدرة على الالف المحذوفة لالتقاء الساكنين وهما الالف
والتنوين وفي النصب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الالف
المحذوفة لالتقاء الساكنين وهما الالف والتنوين وفي الجر
وعلامة جره كسرة مقدرة على الالف المحذوفة لالتقاء
الساكنين وهما الالف والتنوين وتقول فيهما اذا صنع من ظهورها
الحركة الاستثقال لخو جاء المعاصي فاعل الجاء وهو مرفوع
وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها
الاستثقال ومررت بالقاضي فالقاضي مجرور بالياء
وعلامة جره كسرة مقدرة على الياء منع من ظهورها
الاستثقال هذا اذا كانت الياء موجودة فان كانت محذوفة
لخو جاء قاضٍ ومررت بقاضٍ فانك تقول في الرفع وعلامة
وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين
وهما الياء والتنوين وفي الجر كذلك وقس على هذه الامثلة
ما اشبهها فحيث كانت في اخر الاسم المعرب حرف صحيح
او حرف علة شبيه الصحيح كالواو والياء الساكنين ما
ما قبلهما كذلك وفيما عدا ذلك فالاعراب ظاهرة فيهما وحيث
كان في اخره الف مفتوح ما قبلها كالفتى او ياء مكسورة

ما قبلها

ما قبلها كالقاضي فالاعراب مقدرة فيهما لان الفتحة
فيهما الحركة تقدرا لكونها لا تقبل الحركة والياء تقدر فيها
الحركة بالاستثقال لكونها تقبل الحركة ولكنها ثقيلة عليها
والمراد بالالف الالف في اللفظ لا الالف في الخط لانها تكتب
بالياء في مثل فتى والفتيا فظهر ان الاخر على من الاسم المعرب
والفعل المعرب ثلاثة احوال وان الانتقال من الوقف
الى الرفع ومن الرفع الى النصب الى غيرها هو الاعراب
وان تلك الاحوال المنتقل اليها تسمى انواع الاعراب
مجازا لا حقيقة لانه جعل الاعراب معنويا والانواع لفظية
والمعنوي لا يكون نوعا للفظي الا على جهة المجاز ومن
جعل الاعراب لفظيا كانت انواعه حقيقة وقد بينتها
بقوله واقسامه اي اقسام الاعراب بالنسبة الى الاسم
والفعل اربعة رفع ونصب في الاسم وفعل نحو يقوم زيد
واما زيد الى يقوم وخفض في الاسم نحو مررت بزيد وجر
في نحو مضارع نحو لم يقم هذا على سبيل الاجمال واما على
سبيل التفصيل فالاسماء من ذلك المذكور من الاقسام
الاربعة الرفع نحو جاءني زيد والنصب نحو مررت بزيد نحو رأيت
زيدا والخفض نحو مررت بزيد ولا جزم فيها اي لا جزم
في الاسماء والافعال المعربة من ذلك المذكور الرفع

ومن النصب

لنحو يقوم والنصب نحو لن يقوم والجزم نحو لم يقم ولا خفض
فيها اي لا خفض في الافعال والحاصل ان هذه الاقسام
الاربعة ترجع الى قسمين قسم مشترك وقسم مختص
فالمشترك شيآن الرفع والنصب والمختص شيآن الخفض والجزم
وبيان ذلك ان الرفع والنصب يشترك فيهما الاسم والفعل
وان الخفض مختص بالاسم وان الجزم مختص بالفعل وذلك
مستفاد من ذلك كره الرفع والنصب مع الاسماء والافعال
فعلمنا انه مشترك بينهما وخص الاسماء بالخفض ونفي
عنها الجزم وخص الافعال بالجزم ونفي عنها الخفض
ثم كل من الرفع والنصب والخفض والجزم علامة لكن لابد
منه معرفتها فلذلك عقبها بقوله باب معرفة علامات
اقسام الاعراب التي هي الرفع والنصب والخفض والجزم
والرفع من حيث هو اربع علامات الضمة على الاصل
والواو والالف والنون نيابة عن الضمة وقدم الضمة لانها
لانها وشبهها بالواو لكونها مثنى اعني الضمة اذا شبعت
فهي بنتها وثلث بالالف لانها اخت الواو في المد واللين
وختم بالنون لشبهها بحروف العلة في الغنة عند سكونها
وكل واحدة من هذه العلامات الاربع مواضع تختص بها
فاما الضمة فتكون علامة للرفع في اربعة مواضع الاول

في الاسم المفرد سواء كان لمذكر نحو جاءني زيد والفتى او لمؤنث
نحو جاءتني هند وحلي والثاني في جمع التكسير لسواء كان لمذكر
نحو جاءني الرجال والاسارى او لمؤنث نحو جاءتني الهنود و
والعذارى والمراد بجمع التكسير ما يتغير فيه بناء مفرده وهو
ستة اقسام الاول التغيير بالزيادة على المفرد من غير
تغيير شكل نحو صنو وصنوان الثاني التغيير بتبديل شكل من
غير زيادة ولا نقص نحو اسد واسد الرابع التغيير بالزيادة
على المفرد مع تغيير شكل كرجل ورجال الخامس التغيير بالنقص
على المفرد مع تغيير شكل كرسول ورسل السادس التغيير
بالزيادة والنقص وتغيير الشكل نحو غلام وغلمان فهذه
العلامة فيه بالضمة والموضع الثالث جمع المؤنث السالم
وهو ما جمع بالف وتاء مزيدتين نحو جاءتني الهندات وتقييد
الجمع بالتاء والسلامة جرى على الغالب والا فقد يكون
لمذكر نحو اصطبلات جمع اصطبل وقد يكون مكسرا نحو جمالات
جمع جمل والرابع من الفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره
شيء مما يوجب بناءه كنون النسوة نحو يزين بعض او نون
التاكيد نحو ليسجنن وليكونن او ما ينتقل اعرابه كالف
الاثنين نحو يضربان او واو جمع نحو يضربون او ياء المخ
المخاطبة نحو تضربين ومثال المضارع الذي لم يتصل

فاعرف شيئا من ذلك نحو يضرب ويخشى واما الواو فتكون
علامة للرفع في موضعين الاول في جمع المذكر السالم نحو جاء الزيدون
ويسمى سالما لسلامة بناء المفرد فيه مع قطع النظر عن زيادة
الواو والنون والياء والنون والمواضع الثاني في الاسماء
الخمسة المعتلة المضافة لغير ياء المتكلم وهي ابوك واخوك
وحموك وفوك وذو مال نحو هذا ابوك واخوك وحموك وفوك
وذو مال بالسواد نيابة عن الضمة واستغني عن الشرط كونها
مفردة مكبرة مضافة لغير ياء المتكلم لكونها ذكرها كذلك
واسقط الهن تبعا للفراء والزجاج لانه اعرابه بالحروف لغة قليلة
واما الالف فتكون علامة للرفع في تثنية الاسماء وخاصة
نحو جاء الزيدان فالزيدان فاعل وهو مرفوع وعلامة
رفعه الالف نيابة عن الضمة واما النون فتكون علامة
للرفع في الفعل المضارع اذا اتصل به ضمير تثنية وهو الالف
نحو يضربان وتضربان بالتحتانية والفوقانية او ضمير جمع
المذكر وهو الواو نحو يضربون وتضربون بالتحتانية والـ
والفوقانية ايضا او ضمير المؤنثة المخاطبة وهو الياء التحتانية
نحو تضربين وتسمى الافعال الـ الخمسة وهي مرفوعة
وعلامة رفعها ثبوت النون نيابة عن الضمة وللنصب
خمس علامات الفتحة والالف والكسرة والياء وحذف النون

قدم الفتحة

قدم الفتحة لانها الاصل وعقبها بالالف لانها تنشأ عنها
اذا اشبعت وثلث بالكسرة لانها اخت الفتحة في التحريك وعقبها
بالياء لانها بنت الكسرة وختم بحذف النون لبعد المشابهة من
بينها وللكل من هذه العلامات الخمس مواضع تختص بها فاما
الفتحة فتكون علامة للنصب في ثلاثة مواضع الاول في
الاسم المفرد نحو رايت زيدا وعبد الله والفتح والمواضع
الثاني جمع التكسير نحو رايت الزيود والهنود والاساوي
والعذاري والمواضع الثالث في الفعل المضارع اذا دخل
عليه ناصب ولم يتصل باخره شيء مما تقدم في علامات
الرفع نحو لن يضرب ولن يخشى واما الالف فتكون علامة
للنصب في الاسماء الخمسة المتقدمة في علامة الرفع نحو رايت
اباك واخاك فاباك واخاك منصوبان برايت وعلامة
نصبهما الالف نيابة عن الفتحة وما اشبه ذلك من نحو رايت
احاك وفاك وذا مال واما الكسرة فتكون علامة للنصب في جمع
المؤنث السالم نحو رايت المسلمات قال تعالى خلق
الله السموات فالسموات مفعول به وقيل مفعول مطلق وهو منصوب
وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة واما الياء فتكون
علامة للنصب في التثنية نحو رايت الزيدين فالزيدين
منصوب برايت وعلامة نصبه الياء نيابة عن الفتحة

لانه جمع مؤنث سالم

ما قبلها المكسور ما بعدها نيابة عن الفتحة لانه صحيح
وفي جمع المؤنث السالم هي علي نهاية اليمين فالجر والنصب برايت
وعلامة نصبه الياء المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها
نيابة عن الفتحة لانه جمع المذكر السالم واطلق الجمع لكونه
علي حد المثنى فاذا ذكر الجمع مع المثنى انصرف الي جمع المذكر
السالم لانه اخوه في الاعراب بالحروف واما حذف النون
فتكون علامة للنصب في الافعال الخمسة التي رفعها بثبات
النون وتقدم انها كل فعل مضارع اتصل به ضمير تثنية
نحو لن يفعلا ولن تفعلا او ضمير جمع نحو لن يفعلوا ولن تفعلوا
او ضمير المؤنثة المخاطبة نحو لن تفعلي فهذه منصوب بلن
وعلامة نصبها حذف النون نيابة عن الفتحة والمخفض ثلاثة
علامات الكسرة والياء والفتحة بدا بالكسرة لانها الاصل
للاصل وثنى بالياء لانها منتهاه وختم بالفتحة لانها اخت
الكسرة في التي لك ولكل من هذه العلامات الثلاثة مواضع
تخصها فاما الكسرة فتكون علامة للمخفض في
ثلاثة مواضع الاول الاسم المفرد المنصرف وهو الاسم
المتمكن الامكن نحو مررت بزيد وهند ويسمي منصرفا
فالدخول التنوين الصرفية التنوين المتمكن والثاني
في جمع التكسير المنصرف مررت بزيود واهنود وسيأتي

ان غير

المؤنثة ٢

وهو المكسور ٢

ان غير المنصرف يخفض بالفتحة والثالث في جمع المؤنث السالم
ولا يكون الا منصرفا نحو مررت بالهندات اذ لم يكسر علما
جاز فيه الصرف وعدمه واما الياء فتكون علامة للمخفض في
ثلاثة مواضع الاول في الاسماء الخمسة المعتلة المضافة نحو
مررت بابيك واخيك وحميك وفيك وفي مال فهذه مخفوض بها
بالياء الموحدة وعلامة خفضها الياء نيابة عن الكسرة
والثاني في التثنية مطلقا نحو مررت بالزيدين والهندين
فالزيدين والهندين مخفوضان بالياء وعلامة خفضهما
الياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها نيابة عن الكسرة
والثالث في الجمع السالم المذكر نحو مررت بالزيدين
فالزيدين مخفوض بالياء الموحدة وعلامة خفضه الياء
المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها نيابة عن الكسرة
واما الفتحة فتكون علامة للمخفض في الاسم الذي لا ينصرف
وهو ما كان على صيغة منتهي الجموع نحو مررت بمساجد
ومصابيح او كان مختوما بالف التانيث الممدودة كصحراء
او المقصورة كحبلي او كان العلمية والتركيب المزجي كمعديكرب او العلمية والتانيث نحو مررت بزينب وفاطمة او
العلمية والعجمية نحو ابراهيم او العلمية ووزن الفعل نحو
مررت باحمد وبزيد او العلمية وزيادة الالف والنون

فان كان له علما ج

الموحدة ج

نحو عثمان او العلمية والعدل نحو عمر او كان فيه الوصفية والعدل
نحو مثنى وثلاث ورباع او الوصفية ووزن الفعل نحو افضل
او العدل والوصفية وزيادة الالف والنون كسكران والعاشر وطء
تطلب من المطولات فهذه فروعها مما تخفض بالفتحة نيابة عن
الكسرة ما لم تضف و او تسل ال نحو والسلام فانها حينئذ تخفض
بالكسرة على الاصل نحو مررت بافضلكم او بالافضل وللجزم
علامتان السكون وهو حذف الحركة والحذف وهو سقوط
حرف العلة او نون الرفع للجازم واحترزت بقولي للجازم
من نحو سندع الزبانية فان الواو حذفت في الخط تبعا
لحذفها في اللفظ وتقاءً لالتقاء الساكنين ومن نحو
لتبلون فان النون حذفت لتوالي النونات وللالتباس السكون
والحذف موضع مختص به واما السكون فتكون علامة للجزم صح
من الفعل المضارع الصحيح الاخر اذا دخل عليه جازم
ولم يتصل باخره شيء نحو لم يضرب فيضرب فعل مضارع
مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون في اخره والمراد بالصحيح
الاخر ما لم يكن في اخره واو الفعل او الف او ياء و اما الحذف فتكون
علامة للجزم في موضعين الاول في الفعل المضارع المعتل
الاخر وهو ما كان في اخره حرف علة نحو لم يدع ولم يخشى
ولم يرم فيدع ويخشى ويرمي مجزوم بلم وعلامة جزمها حذف

الفعل ولم يخشى ويرمي صح

حذف حرف العلة من اخرها نيابة عن السكون فالمحذوف
من يدع الى او والضمة ما قبلها دليل عليها والمحذوف من
يخشى الالف والفتحة ما قبلها دليل عليها والمحذوف من يرمي
الياء والكسرة ما قبلها دليل عليها والموضع الثاني في الافعال
الخمسة التي رفعها بثبات النون وهي كل فعل مضارع اتصل
به ضمير تثنية نحو لم يضربا ولم تضربا او ضمير جمع المذكر نحو
لم يضربوا ولم تضربوا او ضمير المؤنثة المخاطبة نحو لم
لم تضربي فهذه الافعال الخمسة مجزومة بلم وعلامة جزمها
حذف النون نيابة عن السكون فصل فإذ قد حصل ما تقدم
من اول باب علامات الاعراب الى هنا شرعنا للمبتدي على
عادة المتقدمين رحمهم الله تعالى اجمعين وحاصله
ان يقال الموبات قسمان قسم يعرب بالحركات الثلاثة الضمة
والفتحة والكسرة او بالسكون وقسم يعرب بالحروف الاربعة
الواو والالف والياء والنون او بالحذف فالذي يعرب بالحركات
اجمالا اربعة انواع نوع من الافعال وثلاثة انواع من
الاسماء فانواع الاسماء الثلاثة الاسم المفرد نحو جاء زيد ورايت
زيدا ومررت بزيد وجمع التكسير نحو جاء الرجال ومررت
بالرجال جمع المؤنث السالم نحو جاءت الهندات ومررت
بالهندات ونوع من الافعال الفعل المضارع الذي لم

ورايت الرجال صح
ومررت الهندات صح

لم يتصل باخره شيء نحو يضرب ولن يضرب ولم يضرب و
ولنها اي مجموع الانواع الاربعة لا جميعها للتخلق بعض
الاحكام في بعضها اي مجموعها ترفع بالضمة نحو يضرب
زيد ورجال ومؤمنات وتنصب بالفتحة نحو لن اضرب
زيدا ورجالا ويخفض بالكسرة نحو مررت بزيد ورجال
ومؤمنات ويجزم بالسكون نحو لم يضرب هذا هو الاصل
وخرج عن ذلك الاصل ثلاثة اشياء جمع المؤنث السالم
ينصب بالكسرة نحو رايت الهندات وقد جاء نصبه
بالفتحة والاسم الذي لا ينصرف يخفض بالفتحة نحو مررت
باحمد ومساجد وقد جاء خفضه بالكسرة والفعل المضارع
المعتل الاخر يجزم بحذف اخره نحو لم يغز ولم يخش ولم
يرم وقد جاء جزمه بالسكون والذي يعرب بالحروف
سبعة انواع ايضا ثلاثة انواع من الاسماء وتواع واحد
من الافعال فانواع الاسماء الثلاثة التثنية نحو جاءني الزيدان
وجمع المذكر السالم نحو جاءني زيدون والاسماء الخمسة و
وهي ابوك واخوك وحموك وفوك وذو مال ونوع واحد
من الافعال الخمسة وهي يفعلان بالياء المثناة تحت
وتفعلان بالمثناة فوق ويفعلون بالمثناة تحت وتفعلون
بالمثناة فوق وتفعلين بالمثناة فوق لا غير فاما المثنى

بمعنى

بمعنى المثنى من اطلاق المصدر على اسم المفعول ترفع
بالالف نحو جاءني الزيدان وتنصب وتخفض بالياء المفتوح
ما قبلها المكسور ما بعدها نحو رايت الزيدين ومررت
بالزيدين واما جمع المذكر السالم فترفع بالواو نحو جاءني الزيدون
وتنصب وتخفض بالياء المكسور ما قبلها المفتوح ما بعد
ها نحو رايت الزيدين ومررت بالزيدين واما الاسماء
الخمسة فترفع بالواو نحو هذا ابوك واخوك وحموك وفوك
وذو مال وتنصب بالالف نحو رايت اباك واخاك وحماك
وفاك وذا مال وتخفض بالياء نحو نظرت الى ابيك واخيك
وحميك وفيك وذي مال واما الافعال الخمسة فترفع بالنون
نحو يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين و
تنصب وتجزم بحذفها اي بحذف النون نحو لن يفعلا
ولم تفعلا ولن تفعلان ولن يفعلان ولن يفعلون ولم
تفعلوا ولن تفعلي ولم تفعلي وحاصل علامات الاعراب
عشرة اشياء الحركات الثلاثة والسكون والاحرف الثلاثة
وحذفها فالجازم والنون وحذفها للناصب والجازم

باب الافعال الاصطلاحية الافعال جمع فعل وهي ثلاثة
اسماؤها الماضي وهو ما دل على حدث معتبر بزمان ماض

وقد تاء التانيث الساكنة كضربت ومضارع اي مشابه

به وهو صادق على حديث معين باحد زمان الحال والا
والاستقبال وقبلهم لم يضرب و امر وهو صادق على طلب
حديث في زمان الاستقبال وقبله ياء المخاطبة نحو اضربي
فهذه حقيقة الافعال الثلاثة نحو ضرب ويضرب واضرب
واما احكامها فالماضي مفتوح الاخر ابدا على الاصل نحو ضرب
ودحرج واستخرج مالم يتصل به ضمير رفع متحرك فانه
يسكن نحو ضربت ومالم يتصل به واو الجمع فيضم نحو ضربوا على
خلاف الاصل والامر مجزوم الاخر ابدا عند الكسائي بلام
الامر المحذوفة فاصل اضرب عنده الكسائي لتضرب فحذفت
اللام تخفيفا ثم الف الوصل للابتداء بالمضارع في حالة التي
لو قدر فيها بحركة الوصل عند الاحتياج اليها وعند سيبويه
الامر مبني على السكون ان كان صحيح الاخر نحو اضرب
وعلى حذف الاخر ان كان معتله نحو اخشى واغز وارم
او على حذف النون ان كان مسند الضمير تثنية نحو اضربا
او ضمير جمع نحو اضربوا او ضمير المؤنثة المخاطبة نحو اضربي
وهذا المذهب المنصور والمضارع ما كان في اوله
احدى الزوائد الاربع المسماة بحروف المضارعة يجمعها
اي الحروف قولك انيت بمعنى ادركت وحروف انيت الهمزة
بشرط ان تكون للمتكلم وحده نحو اقوم بخلاف همزة اكرم و

٧ النون

٧ فانه صح

والنون بشرط ان تكون للمتكلم ومعه غيره او للمعظم
نفسه نحو نقوم بخلاف نون نرجس والياء المثناة من تحت
بشرط ان تكون للغائب نحو يقوم بخلاف ياء يرنا والتاء المثناة
من فوق بشرط ان تكون تصلح للمخاطب نحو تقوم بخلاف تا
تعلم فانه تقوم ونقوم ويقوم وتقوم افعال المضارعة لدلالة
الزوائد في اولها على المعاني المذكورة واكرم ونرجس
ويرنا وتعلم افعال ماضية لعدم دلالة الزوائد في اولها
على المعاني المذكورة وهي اي المضارع المجرد من النونين
اي نون الاناث ونون التوكيد المباشرة ومن الناصب والجازم
مرفوع ابدا بالتجرد عن الناصب والجازم ويستمر على رفعه
حتى يدخل عليه ناصب فينصبه او جازم فيجزمه والخلاص
النواصب والجوازم عدد بنحصره فالنواصب للمضارع اثنا عشر
وحذفا عشرة على ما ذكر هنا والمتفق عليها اربعة و
وهي ان المفتوحة الهمزة الساكنة النون تنصب المضارع
لفظا والماضي محلا وهي حرف نحو يسرني ان يقوم زيد
وسرني ان قام زيد ومنصوبها بمصدر فلذلك تسمى المصدرية شاذ ذكر عجبت
من ان تضرب التقدير عجبت من ضربك فان حرف نصب
واستقبال وتضرب فعل مضارع منصوب بان وعلامة
نصبه الفتحة ظاهرة في آخره والثاني لن وهو حرف نفي

٧ موصول حرف مشبك ع

المستقبل نحو لن يترح فلن حرف نفي ونصب واستقبال ويترح
فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه الفتحة ظاهرة
في آخره والثالث اذا وهو حرف جواب وجزاء ونصب نحو
اذا اكرمك جواب لمن قال اني اريد ان ازورك فاذا حرف
جواب وجزاء ونصب واكرمك فعل مضارع منصوب باذا وهو
وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على الميم على الشرط النصب باذا
بشرط ان تكون في صدر الكلام والفعل بعدها مستقبل
ولا يفصل فصلها بالقسم لمن قال اريد ان ازورك فجوابه
اذا والله اكرمك والرابع كي المصدرية وهي الداخلة عليها
لام التعليل لفظا نحو لكيلا تأسوا وتقديرا نحو في غير القرآن
اذا اقدرت اللام قبلها استغنى عنها بنيتها فاللام حرف
تعليل وجر وكي حرف مصدري ونصب ولا حرف نفي واستقبال
وتأسوا فعل مضارع منصوب بكي وعلامة نصبه حذف
النون فان لم تتقدم على كي لا كي التعليل لا لفظا ولا تقديرا
فكي تعليلية والمضارع بعدها منصوب بان مضمرة وجوبا
والنواصب المختلفة فيها ستة والاصح ان الناصب بعدها
منصوب بان مضمرة وهي لام كي التعليلية واضيفت اليها كي لانها
تختلفها في افادة التعليل نحو جئتك لكي تكرمني ولكرامك فانه
يصح ان تحذف اللام ويعوض عنها كي جئتك كي تكرمني فاذا ذكرت

والخافض مضمر وهي في محل نصب

نحو كيلا تأسوا

منصوب

وتقول

منصوب بان مضمرة بعد اللام جوازا وقسمي هذه اللام
لام التعليل والثانية لام الجحود اي اللام النفي وهو الواقعة
في خبر كان المنفية بما او في خبر يكن المنفية بلم نحو ما كان الله
ليعذبهم ولم يكن الله ليغفر لهم فيعذبهم ويغفر منصوب بان
بان مضمرة بعد الجحود وجوبا وكسبت هذه اللام لام الجحود
لكونها مسبوقة بالكون المنفي والمنفي يسمى جحدا والثالثة
حتى الجارة المفيدة للغاية نحو حتى يرجع الينا موسى اي للتعليل في
الكلم حتى تدخل الجنة فيرجع وتدخل منصوبا بان مضمرة
بعد حتى وجوبا والرابعة والخامسة الجواب بالفاء والمفيدة
للسببية والواو المفيدة للمعية الواقعتين بعد الامر نحو قبل
فاحسن اليك او احسن اليك وبعد النهي نحو لا تخاصم زيدا
فيغضب او بعد الصرف نحو الا تنزل عندنا فتصيب علما او
وتصيب علما او بعد التخضيض نحو هلا اكرمت زيدا فيشكرك
ويشكرا وبعد التمني نحو ليت لي فاتصدق منه واتصدق
منه وبعد الترجي نحو لعلي اراجع الشيخ فيعلمني او ويعلمني
او بعد الدعاء نحو رب وفقني فاعمل صالحا او واعمل صالحا
بعد الاستفهام نحو هل تزيد في الدار فاصغي اليه او وا
واصغي اليه او بعد النفي المحض نحو لا يقضى علي فيموت
فيموتوا فالجواب بعد الفاء والواو في هذه الامثلة

او يغضب

حالا

فيغضبني

او يموت

ظلها منصوبا بان مضمرة وجوبا ولو قالوا الفا والواو في الجواب
لكان هو الفصيح لان الجواب منصوب لا الناصب والسادسي او التي
بمعنى الا كقولك لالزمنك
او تقتضيني حقي فسلم وتقتضي منصوبان بان مضمرة بعد
وجوبا والحاصل ان تمخر بعد الثلاثة هو من حروف الجر وهي
اللام وكي التعليلية وحتى وبعد الثلاثة من حروف العطف
وهي الفا والواو وأو والجوازم ثمانية عشر جازما وهي
وهي قسمان ما يجزم فعلا واحدا وما يجزم فعلين فالذي
يجزم فعلا واحدا عشرة وهي لم نحو لم يقم فلم حرف نفي يجزم
الفعل المضارع وينفي معناه ويقلبه الى الماضي ويقع مجزوما
بلم وعلامة جزمه السكون والثاني لما المرادفة للم فيما تقدم
نحو لما يضرب فلما حرف نفي يجزم الفعل المضارع وينفي
معناه ويقلبه الى الماضي ويضرب مجزوم بلما وعلامة
جزمه السكون والثالث الم نحو الم نشرح لك صدرك فالم
حرف تقرير وجزم ونشرح مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون
والرابع اما نحو اما احسن اليك فاما حرف تقرير وجزم
واحسن مجزوم بها وعلامة جزمه السكون والخامس
لام الامر نحو لينفق ذو سعة من سعته فينفق مجزوم بلام
الامر وعلامة السكون في اخره ولام الدعاء وهي لا الناهية

في الحقيقة

في الحقيقة ولكن كميت لام الدعاء نحو ليقض علينا ربك
فيقضي مجزوم بلام الدعاء وعلامة جزمه حذف الياء والسادس
لا المستعملة في النهي نحو لا تحزن ولا تحزنوا فلا حرف نهي وجزم
وتحزن فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه السكون
ولا المستعملة في الدعاء وهي لا الناهية في الحقيقة ولكن
كميت دعائية نحو ربنا لا تؤاخذنا فلا حرف دعاء
وجزم وتؤاخذنا مجزوم بلا الدعائية وعلامة جزمه
السكون والذي يجزم فعلين اثنا عشر جازما وهي ان
الشرطية بكسر الهمزة وسكون النون وهي حرف تجزم الفعل
المضارع عين لفظا وماضي محلا وتقلب معنى الماضي
الى الاستقبال عكس لم نحو ان قام زيد اقم
فان حرف شرط وجزم وقام فعل الشرط في محل جزم بان
وزيد فاعل قام وقمت فعل الشرط والثاني ما الشرطية
نحو وما تفعلوا من خير يعلمه الله فما اسم شرط وجزم وتفعلوا
فعل الشرط وهو مجزوم بما وعلامة جزمه حذف النون
ويعلم جواب الشرط وهو مجزوم بما ايضا وعلامة جزمه
السكون في اخره والثالث من الشرطية نحو من يعمل سوءا
يجز به فمن اسم شرط وجزم محله الرفع على الابتدا ويعمل
فعل الشرط وهو مجزوم بمن وعلامة جزمه السكون

جواب

فى اخره ويجبر جواب الشرط وهى مجزوم ايضا بما وعلامة جزمه
جزمه حذف الالف من اخره والرابع مهما لحق قوله تعالى مهما
تأتنا به من اية لتسحرنا بها فما نحن لك بمؤمنين فمهما اسم شرط
وجزم وتأتنا فعل الشرط وهو مجزوم بمهما وعلامة جزمه
حذف الياء او نا مفعول به وبه جار ومجرور متعلق بتأتنا و
من اية جار ومجرور بيان لمهما فى موضع نصب على الحال
من الهاء فى به ولتسحرنا فعل مضارع منصوب بان مضمرة
جوازا بعد لام كى تسمى والقاعدة مشترفيه وجونا ونا مفعول
وبها جار ومجرور متعلق بتسحرنا وفما الفاء رابطة للجواب
ومانافية ونحن اسمها ان قدرت حجازية ولك جار ومجرور
متعلق بمؤمنين فى موضع نصب خبرها وجملة فما نحن لك
بمؤمنين فى موضع جزم جواب الشرط والخامس اذما
لحق قوله الشاعر واذك اذما تأتنا صامنت امر به تلق من اياه
تأمر ايا فاذما حرف شرط وجازم على الاصح وتأت فعل
الشرط وهو مجزوم باذما وعلامة جزمه حذف الياء وتلق
جواب الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه حذف الياء ايضا
والسادس اى لحق اياما تدعوا فله الاسماء الحسنى فاياما
شرط وجازم منصوب بتدعوا صلة وتوكيد وتدعوا
فعل الشرط مجزوم باياما وعلامة جزمه حذف النون

وقله

وقله الفاء رابطة للجواب وله جار ومجرور خبر مقدم والاسماء
مبتدأ مؤخر والحسنى نعت الاسماء وجملة قله الاسماء الحسنى
فى موضع جزم جواب الشرط والسابع متى لحق قوله الشاعر
متى اضع العمامة تعرفونى فمتى اسم شرط جازم واضع فعل
الشرط وهو مجزوم بمتى وعلامة جزمه السكون وحرك
بكسرة لالتقاء الساكنين والعمامة مفعول به وتعرفونى
جواب الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه حذف النون
الرفع منه والاصل تعرفنى الاولى نون الرفع والثانية
نون الوقاية والثامن ايان بفتح الهمزة لحق قوله فايان
ما تقعد به الريح تنزل فايان اسم شرط جازم وما زائدة
وتقعد فعل الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه السكون
وتنزل جواب الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه السكون
من اخره ايضا والتاسع اينما لحق قوله تعالى اينما تكونوا
يدرككم الموت اسم شرط وجازم وما صلة فتكونوا فعل
الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه حذف النون يدرككم
الموت جواب الشرط وعلامة جزمه السكون الخاء الاولى
والكاف الثانية فى محل النصب على مفعولية والميم علامة الجمع
والموت مرفوع على الفاعلية والعاشر اين بفتح الهمزة
والنون المشددة لحق قول فاصبحت ان تأتها تستريحا

فانى اكم شرط وجازم وتأتيها فعل الشرط وهو مجزوم و
وعلامة جزمه حذف الياء وتستجزم بها بدلا منه ونجد جواب
الشرط والحادى عشر حيثما نحو قوله حيثما تستقم يقدر لك
الله فنجاحا فى غابر الازمان فحيثما اكم شرط وجازم و
وتستقم فعل الشرط وعلامة جزمه السكون ويقدر جواب
الشرط وعلامة جزمه السكون ايضا والثانى عشر كيفما
نحو كيفما تجلس اجلس اكم الشرط وجازم وتجلس فعل الشرط
وعلامة جزمه السكون واجلس جواب الشرط وعلامة
جزمه السكون فى اخره ويوجد فى بعض النسخ اذا فى الشر
زيادة على الثمانية عشر ومثالها قول الشاعر اتعن
ما اغناك ربك بالغنا واذا تصبك خصاصة فتجمل فاذا اكم
شرط وجازم والشرط وعلامة جزمه السكون وتجمل فعل
وفاعله مستتر فيه وجوبا ومع فاعله جملة فعلية فى محل
جزم على انها جواب الشرط وقوله بالغنا المفيدة للحرابط
لانه فعل طلب وانما احتملت اذا وان كانت شرطا غير جازم
حملا للعامل منه كما انهما منه حملا عليها كقول عائشة
رضى الله عنها ان ابا بكر رجل اسيف وانه متى يقوم
مقامك لا يسمع الناس وراه ابن الحواربى فى الجمع المسلمين
احسانيه كما قال ابن مالك **باب** مرفوعات من الاسماء

خاصة

خاصة المرفوعات من الاسماء سبعة وهى الفاعل نحو قام
زيد والثانى المفعول الذى لم يسم فاعله من الاسماء
نحو ضرب زيد بضم الضاد وكسر الراء والثالث والرابع
المبتدا وخبره نحو زيد قائم والخامس اكان واسم
احواتها نحو كان زيد قائما والسادس خبر ان واخواتها
نحو ان زيدا قائم والسابع التابع للمرفوع وهو
اربعة اشياء اولها النعت نحو جاءنى زيد الكاتب وثانيها
العطف نحو جاءنى زيد وعمرو وثالثها التوكيد نحو جاءنى زيد
نفسه ورابعها البدل نحو جاءنى زيد اخوك وسيأتى تفصيلها
فى ابواب مستغرقة على الاشر هذه الترتيب صدر ما الاول
فالاول **باب** الفاعل وسمى بعض خواصه تقريبا على المبتدا
فقال الفاعل هو الاسم المرفوع بفعله المذكور قبله فعله
نحو قام زيد فزيد فاعل وهو اسم مرفوع بفعله الصادر
منه وهو قام وقام مذكور قبل زيد فعلم منه ان الفاعل
لا يكون الا اسما ولا يكون مع الفعل الا مرفوعا ولا يكون
الا مؤخرا عن الفعل وهو اى الفاعل على قسمين قسم ظاهر
وقسم مضمر فالظاهر هو فيه اما ضمير ومضمر اذا اسند
الى غايب ولا يرفعه الا مر ثم الظاهر اقسام الاول
الاول المفرد المذكر نحو قولك قام زيد ويقوم زيد والثانى

المثنى المذكر نحو قولك قام الزيدان ويقوم الزيدان والمثلث
جمع المذكر السالم نحو قولك قام الزيدون ويقوم الزيدون
والمرابع جمع المذكر المكسر نحو قولك قام الرجال ويقوم الرجال
والخامس المؤنثة المؤنثة نحو قولك قامت هند ويقوم
هند والسادس المثنى المؤنث نحو قولك قامت الهندان
ويقوم الهندان والسابع جمع المؤنث السالم نحو قولك
قامت الهندات وتقوم الهندات والثامن جمع مؤنث
المكسر نحو قولك قامت الهنود وتقوم الهنود والتاسع
المفرد المضاف لغير ياء المتكلم من الاسماء الخمسة نحو قولك
قام اخوك ويقوم اخوك والعاشر المضاف الى الياء المتكلم
نحو قولك قام غلامي ويقوم غلامي فغلامي فاعل وهو
مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الميم قبل الياء منع
من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة وما اشبه
ذلك فالفاعل في هذه الامثلة كلها اسم ظاهر والفاعل
المضمر اثنا عشر وهو ما كني به عن هو اختصارا قسمين
متصل ومنفصل وللاول منهما اما للمتكلم وحده او معه
غيره او للمخاطب او شبيهتهما او الجمع المذكور المخاطبين
او جمع الاناث المخاطبات او للمفرد الغائب او للمفردة الغائبة
المثنى الغائبين مطلقا او جمع المذكور الغائبين او جمع الاناث

الغائبات

الغائبات وحاصل كلامن قسمي الاتصال والانفصال اثنا
عشر فسما فتجموعها اربعة وعشرون حاصلة من ضرب
اثنين في اثنا عشر فالمتصل هو الذي لا يبتدأ به ولا يلي
الا في الاختيار ويرفعه الماضي والمضارع والامر وذلك
نحو قولك ضربت فالتاء المضمومة ضمير المتكلم وحده محله
رفع الفاعلية بضرب وضربنا بسكون الباء فنا ضمير المتكلم مع غيره
او المعظم نفسه وموضعها رفع على الفاعلية بضرب وكذا
حيثما سكن ما قبلها وكان ذلك غير الالف فانها فاعلة وان تفتح
ما قبلها فهي مفعولية نحو ضربنا زيدا وضربت بفتح التاء للمخاطب
المذكر وموضع التاء رفع على الفاعلية بضرب وضربت بكسر
التاء المخاطبة وموضع التاء رفع على الفاعلية بضرب وضربتما
بضم التاء المثنى المخاطب مطلقا مذكرا كان او مؤنثا فالتاء كم
مضمر في موضع رفع على الفاعلية بضرب والميم والالف حرفان
دالان على التثنية وضربتم بضم التاء لجمع المذكرين المخاطبين
طبين والتاء كم مضمر في محل رفع على الفاعلية بضرب والميم
حرف دال على جمع المذكر وضربتن بضم التاء لجمع الاناث المخاطبات
طبات فالتاء كن مضمر في محل رفع على الفاعلية بضرب والنون
المشددة حرف دال على جمع الاناث وما ذكرناه من ان التاء
في الجمع هي الفاعلية وما اتصل بها حروف دال على التثنية

يسكون التاء صح

والجمع هو الصحيح ولا يقع هذه التاء الا فاعلية فهذه امثلة الـ
الحاضر وما بقي للغائب وهو قولك ضَرَبَ تل ضرب ضمير مستتر
جوازا تقديره هو عائد على زيد محله رفع على انه فاعل ضرب
وهند ضربت ففي ضربت ضمير مستتر جوازا تقديره هي
عائد على هند مرفوع المحل على فاعلية والتاء الساكنة المتصلة
بالفعل حرف دال على تأنيث الفاعل وزيد ان ضربا فالالف
ضمير المثنى المذكر الغائب عائد على الزيدان مرفوع المحل
على الفاعلية والهندان ضربنا فالالف ضمير المؤنث الغائبة عائد
على الهندان مرفوع المحل على الفاعلية والنا علامة التانيث
فاصلها السكون ولكنها حركت لالتقاء الساكنين وفتحت لمناسبة
الالف وهذه المثال راقصا من اصل المصنوع وزيدون ضربوا
فالواو ضمير جماعة الذكور الغائبين يعود على الزيدون
فهي محله مرفوع بالفاعلية والالف زائدة والهندان ضربن
فالنون ضمير جماعة الاناث الغائبات عائد على الهندان
موضعه مرفوع على الفاعلية بضرب وهذا الحكم الفاعل المضمر
المتصل واما الفاعل المضمر المنفصل فهو ما يقع بعد الا وما هو
في معناها نحو قولك ماضرب الا انا وماضرب الا نحن وماضرب
الا انت وماضرب الا هو وماضرب الا انتم وماضرب الا
انتن وماضرب الا هو وماضرب الا هي وماضرب الا هما

المنفصل

وماضرب

الا المتصل

وماضرب الا هم وماضرب الا هن وتقول انما ضربت انا وانما
ضربت نحن وكذا الباقي هذا كله مع الماضي وتقول في المضارع
هو انفصال ما ضرب وما يضرب الا اخوه وتقول في الامر ما
وانما يضرب الا اخاه ومع الامر ولا يكون الا متصلا نحو
اضرب اضربا اضربوا اضربي اضربا اضربن جاز المفعول
الذي لم يسم فاعله اي لم يذكر معه فاعله الذي صدر
منه الفعل وحكمه بذكر بعض خواصه تعريفا على المبتدا
فقال هو الاسم المرفوع الذي لم يذكر معه فاعله لقيامه
مقامه في رفعه وعمدته وجوب تاخيره ونائب الفعل
اما اسم نحو ضرب زيد والاصل فيه ضرب عمرا زيد
فحذف عمرا والذي هو فاعل ضرب لغرض من الاغراض فبقي
الفعل مختاجا الى ما يسند اليه فاقيم المفعول به مقام
الفاعل في الاسناد اليه فصار مرفوعا بعد ان كان منصوبا
فليس بالفاعل صورة فاحتيج الى تمييز احدهما عن
الاخر فابقي مع الفاعل على اصله وغير مع نائبه في الماضي
والمضارع فان كان الفعل ماضيا ضم اوله وكسر ما قبل اخره
تحقيقا كضرب او تقديرا كقيل وبيع وسير وان كان الفعل
مضارعا ضم اوله وفتح ما قبل اخره تحقيقا نحو يضرب
او تقديرا نحو يقال ويباع ويسير وسكت عن فعل الامر

لا يكون

نحو

لا يسمى للمفعول وهو اي المفعول الذي لم يسم فاعله
على قسمين ظاهر ومضمر كما تقدم في الفاعل فالظاهر
المسند اليه الماضي نحو قولك ضرب زيد بضم الضاد
وكسر الراء واعرابه ضرب فعل ماض مبني لما لم يسم فاعله
وزيد مفعول لم يسم فاعله ويسمى ايضا نائب عن الفا
الفاعل المسند اليه المضارع نحو قولك ويضرب زيد
بضم اوله وفتح ما قبل اخره واعرابه يضرب فعل مضارع
مبني لما لم يسم فاعله وانت قلت مبني للمفعول او
والمجهول وزيد نائب عن الفاعل والمفعول ما لم يسم
فاعله ولا فرق فيما بين ان يكون مجردا كما مر ومزيدا
فيه نحو قولك اكرم عمرو بضم الهمزة وكسر الراء ويكرم عمرو
بضم الياء وفتح الراء واعرابهما على وزن ما مر قبلهما
وما بقي اقسام الظاهر المتقدمة في باب الفاعل والمضمر
الذي لم يسم فاعله المضمر نوعان متصل ومنفصل فالمتصل
ثلاثة نحو ضربت بضم الضاد وكسر الراء واعرابه ضرب فعل ماض
مبني للمفعول والتاء المضمومة ضمير المتكلم وحده وهي
في موضع رفع على انها مفعول ما لم يسم فاعله وضربنا
بضم الضاد وكسر الراء واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول
ونا ضمير المتكلم مع غيره والمعظم نفسه في موضع رفع

على انها

على انها مفعول ما لم يسم فاعله وضربت بضم الضا
وكسر الراء وفتح التاء المفتوح ضمير المخاطب المذكر واعرابه
ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتاء المفتوح ضمير المخاطب
في موضع رفع على انها مفعول ما لم يسم فاعله وضربت
بضم الضاد وكسر الراء والتاء المثناة فوق واعرابه ضرب
فعل ماض مبني للمفعول والتاء المكسورة ضمير المخاطب
في موضع رفع على انها مفعول ما لم يسم فاعله
وضربتما بضم الضاد وكسر الراء وضم التاء المثناة فوق
واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتاء المضمومة
المتصلة بالفعل ضمير المثناة المخاطب في موضع رفع
على انها مفعول ما لم يسم فاعله والميم والالف علامة
التثنية وضربتم بضم الضاد وكسر الراء وبضم التاء المث
المتصلة بالميم واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول
والتاء المضمومة ضمير جمع الذكور المخاطبين في موضع
رفع على النيابة عن الفاعل والميم علامة الجمع وضر
وضربتن بضم الضاد وكسر الراء وضم التاء المتصلة
بالنون واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتاء
المضمومة ضمير جمع المؤنث الحاضر في موضع رفع
على نيابة عن الفاعل والنون المشددة علامة جمع

الاناث والحاصل ان الفعل في الجمع مضموم الاول مكسور
ماقبل الاخر في الماضي في الجمع مفعول ما لم يسم فاعله الا
الا نفاما وضعت مشتركة بين المفرد المتكلم والمخاطبة
والمثنى والمجموعا احتيج الى تمييز كل منهما عن الاخر فضموها
في المتكلم وفتحوها في المخاطب المذكر وكسروها في المخاطبة
المؤنثة وزاد واليم والالف في خطاب المثنى واليم وحدها
في خطاب الجمع فرق التذكير والنون المشددة في خطاب الجمع
في التانيث ومنا سبة في مشابهما اختص به اللبس من
المطولات هذه كلها في اخره وتقول في الغايب ضرب
بضم اوله وكسر ما قبل اخره واعرابه ضرب فعل ماض مبني
للمفعول وفيه ضمير مستتر جوازا مرفوع المحل على انه
مفعول ما لم يسم فاعله تقديره هو وهو ضمير المفرد
الغايب وضربت بضم الضاد وكسر الراء وسكون التاء و
واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتا الساكنة
اخره حرف التانيث ومفعول ما لم يسم فاعله ضمير
مستتر جوازا تقديره هي وهو ضمير المفردة
المؤنثة وضربا بضم اوله وكسر ما قبل اخره واعرابه ض
ضرب فعل ماض مبني لما لم يسم فاعله والالف المتصلة
بالفعل ضمير المثنى المذكر الغايب في موضع رفع على انه

مفعول

مفعول ما لم يسم فاعله وضربتا بضم اوله وكسر ما قبل
اخره واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتا حرف
التانيث والالف ضمير المثنى المؤنث الغايب في موضع رفع
على النيابة عن الفاعل وضربوا بضم اوله وكسر ما قبل اخره
واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والواو الجماعة للذكور
الغايبين في موضع رفع على النيابة عن الفاعل الالف
حرف زايدة وضربن بضم الضاد وكسر الراء وسكون الباء
المو حدة واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والنون
ضمير الاناث الغايبات في محل رفع على انه مفعول ما لم
يسم فاعله هذا كله في المتصل وتقول في المنفصل ما ضرب
الا انا وما ضرب الا اني وما ضرب الا انت وما ضرب الا
انت وما ضرب الا انتما وما ضرب الا انتن وما ضرب
الا هو وما ضرب الا هي وما ضرب الا هما وما ضرب
الا هم وما ضرب الا هن وكذا تقول انما ضرب انا الى
اخرها والفعل في الجمع مضموم الاول ومكسور قبل الاخر
وقس عليه ما امكن في المضارع فلا تطول بذكر
باب المبتدا والخبر وهو الثالث والرابع من المرفوعات
المبتدا هو الاسم الصريح او المؤول به المرفوع لفظا
او تقديرا او محلا بالابتدا العاري المجرد عن العوامل

الملفوظة غير الزائدة وما اشبهها نحو لجبك درهم فتح فتحج
بالكاف الفعل والحرف وضح بالهاء مرفوع المنصوب والمجرور
بغير زائدة وما اشبهها وضح بالعارية عن المؤثر
الملفوظة الفاعل وكان واخواتها لكون عاملها
لفظيا وهو الفعل مثال كم الصالح الواقع مبتدا نحو زيد قائم
زيد مبتدا وهو مرفوع بالابتداء والابتداء عبارة
عن الاهتمام باسم وجعله اول الثاني بحيث يكون الثاني
خبرا عن اول وقائم خبره وهو مرفوع بالمبتدا ومثال الاسم
بالمؤثر الواقع مبتدا نحو وان تصوموا خير لكم وان
تصوم معافى تاويلا مصدر مرفوع على الابتداء وخبرها
خير والتقدير صومكم خير لكم والخبر الاصلي هو الاسم المرفوع
بالمبتدا المسند اليه اي الذي المبتدا نائبة يكون فاعلا
والخبر صفة المذكر نحو في ذلك لزيد قائم فزيد مبتدا م
مرفوع بالابتداء وقائم خبره مرفوع بالمبتدا ونائبة
يكون نائبة مثنى المذكر نحو في ذلك الزيدان قائمان فزيد
مبتدا مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه الالف نيابة عن
الضمة قائم خبره وهو مرفوع وعلامة رفعه الالف
نيابة عن الضمة ونائبة يكون نائبة مجموع غير المذكر جمع تصحيح
والزيدون قائمون فالزيدون مرفوع على الابتداء

وعلامة

وعلامة رفعه الالف نيابة عن الضمة وقائمون خبره و
هو مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة ونائبة
يكون نائبة مجموع غير المذكر جمع تكسير نحو في ذلك الزيود قيام
ونائبة يكون نائبة مفردتين المؤنث نحو هند قائمة ونائبة
يكون نائبة مثنى المؤنث نحو الهندان قائمتان ونائبة يكون
نائبة مجموع المؤنثتين جمع تصحيح نحو الهندات قائمتان و
ونائبة يكون نائبة مجموع غير جمع التكسير المؤنث قيام والمبتدا
من حيث هو قسمان مضمر وظاهر وقسم مضمر فالظاهر ما
تقدم ذكره من نحو قولك زيد قائم والزيدان قائمان وال
زيدون قائمون وما اشبه ذلك والمبتدا المضمر اثنا
عشر ضميرا منفصلا وهي انا للمتكلم وحده ونحن للمتكلم
مع غيره او المعظم نفسه وانت بفتح التاء للمخاطب وانت
بكسر التاء للمخاطب وانتما بضم التاء للمثنى للمخاطب مطلقا
وانتم بضم التاء الجمع المذكور للمخاطبين وانتن لجمع الاناث
المخاطبات وهو للمفرد المذكر الغائب وهي للمفردة الغائبة
وهما للمثنى الغائب مطلقا مذكرا كان او مؤنثا وهم لجمع
الذكور الغائبين وهن لجمع الاناث الغائبات وتسمى هذه
الضمائر المرفوع المنفصلة والغائب فيها اذا وقعت مبتدا
مبتدا ان تخبر عنها بما يطابقها في المعنى نحو في ذلك انا قائم

فان ضمير رفع منفصل في محل الرفع مرفوع بالابتداء و
وقائم خبره ونحن قائمون ونحن مبتدا وهو ضمير رفع مبني
على الضمة لا يظهر فيه اعراب ومحله رفع وقائمون خبره و
وهو مرفوع بالواو نيابة عن الضمة وما اشبه ذلك من نحو
انت قائم وانت قائمة وانتما قائمتان وانتم قائمون وانتن
قائمتان وهو قائم وهي قائمة وهما قائمان وهما قائمتان
وهم قائمون وهن قائمات فالمبتدا في هذه الامثلة كلها
مضمر مبني لا محل له من الاعراب والصحيح في انا وانت وانت
وانتما وانتم وانتن انا ضمير هو انا فقط وان للاخر حروف
وجرد ذلك على المعنى المراد والخبر من حيث هو قسمان
قسم مفرد وقسم غير المفرد والمراد بالمفرد هنا ما ليس بجملة
ولا شبهها ولو كان مثنى او مجموعا فانه في هذا الباب يسمى
مفردا فالمفرد نحو قولك زيد قائم فالخبر في هذه الامثلة
كلها مفرد لانه ليس بجملة ولا شبهها وغير المفرد وهو
الجملة وشبهها مجموع ذلك اربعة اشياء اثنان في الجملة
واثنان في شبهها فالذي في شبه الجملة هما الجار والمجرور
والظرف والتامان الذي في الجملة هما الفعل مع فاعله
الظاهر والمضمر والمبتدا مع خبره المفرد وغيره
فالجار والمجرور نحو قولك زيد في الدار والظرف

نحو قولك

نحو قولك زيد عندك والصحيح ان الخبر متعلق
الجار والظرف لا نفسهما وان تقديره الجائز او مستقر فان اولي
المستقر والفعل مع فاعله نحو قولك زيد قام ابوه فزيد
مبتدا وجملة قام ابوه التي هي الفعل والفاعل والمضاف
اليه في موضع رفع خبر عن زيد والرابط بينهما الهاء من
ابوه والمبتدا مع خبره نحو قولك زيد جاريته ذاهبة
فزيد مبتدا اول وجاريته مبتدا ثان وذاهبة خبر مبتدا
الثاني وهو جاريته وجملة المبتدا الثاني وخبره في موضع
رفع خبر المبتدا الاول والرابط بين المبتدا الاول وخبره
الهاء من جاريته باب العوامل الداخلة على المبتدا والخبر
وتسمى النواسخ ثلاثة اقسام الاول كان واخواتها والثاني
ان واخواتها والثالث ظننت واخواتها وهذه الاقسام
الثلاثة عملها مختلف فاما كان واخواتها فانها ترفع
الاسم اي المبتدا وتسمى اسمها وتنصب الخبر اي خبر المبتدا
ويسمى خبرها وانما لم يسمى الاسم المرفوع فاعلا والخبر
المنصوب مفعولا لان هذه الافعال في حال نقصانها
قد رد عن الحد الذي هو من شأنه ان يصدر من الفاعل
ويقع على المفعول وصارت كالرابط ومن ثم كما
قال الزجاج حروف وهي ثلاثة عشر فعله على ما ذكرها هنا

والاتم اكثر منه ذلك هذا الاول كان وهي لاتضاف الخبر عنه
بالخبر فتي الماضي لدوام والاتصال نحو كان الله غفورا
رحيما ودوام الانقطاع نحو كان الشيخ شابا والثاني امسى
وهي لاتضاف الخبر عنه بالخبر في المساء نحو امسى زيد غنيا
والثالث اصبح وهي لاتضاف الخبر عنه بالخبر في الصباح نحو
اصبح البرد شديدا والرابع اضحى وهي لاتضاف الخبر عنه
بالخبر في الضحى نحو اضحى الفقيه وعاء والخامس ظل بالظاء
المثالثة واللام المشددة وهو لاتضاف الخبر عنه نحو ظل زيد
صائما والسادس بات وهي لاتضاف الخبر عنه بالخبر ليلا
نحو بات زيد مفطرا والسابع صار وهي للتحول والانتقال نحو
صار زيد قائما والثامن ليس وهي لنفي
الحال عند الاطلاق ليخرج عنه الزمنية نحو ليس زيد قائما
اي الان والتاسع والعاشر والحادي عشر والثاني عشر
ما زال وما انفك وما فتئ وما برح معناه ما ذهبوا التاسع
او شبهها في النفي والدعاء وهذه الافعال الاربعة ملازمة
الخبر عنه على حسب ما يقتضيه الحال نحو ما زال زيد عالما
وما انفك عمرو جالسا وما فتئ بكر مسافرا وما برح محمد
كريما وما شبه ذلك والثالث عشر مادام معناه ما ذهبوا فيه بما الظرفية
المصدرية وهي الاستمرار الخبر نحو اصحبك مادام زيد

مترددا

مترددا اليك وكميت ما هذه ظرفية لينابتها عن الظرف
ومصدرية لانها مع صلتها بمصدر والتقدير مدة
دوام زيد مترددا اليك وما يتصرف منها امي والذي
تصرف من كان واخواتها بعمل ما قبلها فالمتصرف
نحو كان في الماضي ويكون في المضارع وكن في الامر واصبح
في الماضي ويصبح في المضارع واصبح بقطع الهمزة في الامر
تنقل في عمل الماضي كان نحو زيد قائما واعلم ان كان فعل ماض
ناقص وزيد اسمها وقائما خبرها وتنقل في عمل المضارع
يكون نحو زيد قائما واعلم ان يكون فعل مضارع ناقص وزيد
اسمها وقائما خبرها وتنقل في عمل الامر من كان كن قائما
واعلم ان كن فعل امر ناقص واسمه مستتر فيه وجوبا تقديره انت
وقائما خبره وتنقل اصبح زيد قائما ويصبح زيد قائما اصبح
زيد قائما واعلم ان ما قبله على زمان ما قبله والذي لايتصرف منها
مادام وليس تنقل الا فعلك ما دام زيد قائما وليس عن
شأ خصا وما شبه ذلك من الامثلة واما القسم الثاني
من النواسخ وهو ان واخواتها فانها تنصب الاسم اي
المبتدا ويسمى اسمها وترفع الخبر اي خبر المبتدا ويسمى
خبرها وهي ستة احرف ان بكسر الهمزة وتشديد النون
وهي ام الباب وان بفتح الهمزة وتشديد النون ولكن وكان

بتشديد النون فيهما وليت بفتح التاء المثناة فوق ولعل بتشديد
اللام الاخيرة فتعمل ان زيدا قايم واعرابه ان حرف توكيد
تنصب الاسم وترفع الخبر وزيدا اسمها وقايم خبرها وتعمل
بلعني ان زيدا منطلقا واعرابه جملة فعل ماض والنون نون الوقاية
والياء مفعول به وان حرف توكيد ونصب وزيدا اسمها
ومنطلقا خبرها وان واسمها وخبرها في تاويل المصدر
مرفوع بفاعل بلعني والتقدير بلعني انطلاق زيد وتعتبر
ان المفتوحة لكونها لابد ان يطلبها عامل كما مثلنا بخلاف
ان المكسورة وتعمل لكن عمرو جالسا ولكن زيدا اسد وليت
عمرو اسا خصا ولعل الجيش قادم واعرابه على ونحو ما تقدم
لايختلف علمها وانما يختلفن معانيها لاختلاف الفاظها
وانما عملت هذه العمل لشبهها بالفعل الماضي نحو كان في البناء
على الفتح ودلالتها على المعنى ممن كان اتصاف الخبر بالخبر
الماضي كما تقدم ومعنى ان المكسورة وان المفتوحة التوكيد
اي تاكيد النسبة ومعنى لكن الاستدراك وهو تعقيب
الكلام برفع ما يتوهم ثبوته او نفيه ومعنى كان التشبيه
وهو الدلالة على مشاركة امر لامر في معنى ومعنى ليت
التمني وهو طلب ما لا طمع فيه او ما عسر ومعنى لعل
الترجي وهو طلب الامر المحبوب والتوقع وهو المنتظر

عنه

عنه عند قوم بالمشاقة في المكروه نحو لعل زيدا هالك
والترجي في المحبوب نحو لعل الله يرحمني فان الهلاك مما يكره
والرحمة مما يحب واما القسم الثالث من النواسخ وهو
ظننت واخواتها فانها تنصب المبتدا ويسمى مفعولها
الاول وتنصب الخبر ويسمى مفعولها الثاني وانما تنصبها
على انها مفعول لانها حيث لا صانع وذكر من ذلك عشرة
افعال اربعة منها تفيد ترجيح وقوع المفعول الثاني وهو
وظننت نحو ظننت زيدا قايما وحسبت نحو حسبت زيدا
صديقا وخلت نحو خلت الهلال لا يخفى وزعمت نحو زعمت
زيدا صادقا وثلاثة منها تفيد تحقيق وقوع المفعول
الثاني وهي رايت نحو رايت المعروف محبوبا وعلمت
نحو علمت الرسول صادقا ووجدت نحو وجدت العلم
نافعا واثنان منها تفيدان التصيير والانتقال من
حالة الى اخرى وهما اتخذت نحو اتخذت زيدا صديقا
وجعلت نحو جعلت الطين اباريقا واحد منها يفيد
حصول النسبة في الكل وهو كعلت نحو كعلت النبي يقول
تقول فالنبي مفعول اول وجملة يقول مفعول الثاني
هذا على راي ابي علي الفارسي في قوله ان كعلت اذا دخلت
على ما يسمع تعدت لاثنين والجمهور على ان جملة

يفعل مفعول ونحوها في موضع نصب على الحال من مفعول
لان افعال الحواس لا يتعدى الا الى واحد هذا هو الاصح
وتقول في الاعراب ظننت زيدا منطلقا ظننت فعل وفاعل
وزيدا مفعول اول منطلقا مفعول الثاني وتقول في
الاعراب خلت عمرا شاخصا خلت فعل وفاعل واصل خلت
خيلت بكسر الياء نقلت الكسرة الى الخاء بعد سلب حركتها
ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين وعمرا مفعول اول وشاخصا
مفعول الثاني وما اشبه ذلك من امثلة ما يفيد الرجحان
ومن امثلة ما يفيد التحقيق ومن امثلة ما يفيد التصيير
بلا فرق وهذا القسم اعني ظن واخواتها فاعلم ان
المرفوع حقه ان يذكر قبل المنصوب ان ولكن ذكر
استطرادا للتتميم بقية النواسخ **باب النعت** وحكمه
ببعض خواصه تقريبا على المبتدأ فقال **النعت تابع**
للمنعوت وجوبا **فرفعه** ان كان المنعوت مرفوعا **ونصبه**
ان كان المنعوت منصوبا **وخفضه** ان كان
المنعوت مخفوضا **وتعريفه** ان كان المنعوت معرفة **و**
تنكيره ان كان المنعوت نكرة سواء كان النعت حقيقيا
او سببيا ثم ان كان النعت حقيقيا او ذلك اذا رفع النعت
ضمير المنعوت المشتق فيه تبعه ايضا في تذكيره وتأنيثه

وافراده

وافراده والتثنية وجمعه وتكمل حينئذ اربعة من عشرة
ويسمى النعت حينئذ حقيقيا وان رفع ظاهر او ضميرا منفصلا اقتصر فيه على ما ذكره المصنف
وتبعه في اثنين من خمسة ويسمى النعت حينئذ سببيا
تقول في النعت الحقيقي الرافع ضمير المنعوت المشتق
الرفع مع الافراد والتعريف والتذكير قام زيد العاقل
وفي النصب رايت زيدا العاقل في الخفض مررت
بزيد العاقل وتقول في الرفع مع التنكير والافراد جاءني رجل عاقل ورايت رجلا عاقلا ومررت
برجل عاقل وتقول في التثنية المذكر مع التعريف جاءني الزيدان
العاقلان ورايت الزيدين العاقلين ومررت بالزيدين
العاقلين وتقول في التثنية المذكر مع التنكير فتقول جاءني رجلان
عاقلان ورايت رجلين عاقلين ومررت برجلين عاقلين
وتقول في جمع المذكر السالم مع التعريف جاء الزيدون العاقلون
ورايت الزيدين العاقلين ومررت بالزيدين العاقلين
وتقول في جمع المذكر مع التنكير جاءني رجال عاقلون ورجالا
ورايت رجالا عقلاء ومررت برجال عقلاء وتقول في المؤنثة
المفردة مع التعريف جاءت هند العاقلة وتقول مع التنكير
جاءت امرأة عاقلة ومررت بامرأة عاقلة وتقول في المثنى

المؤنث مع التعريف جاءت الهندان العاقلتان ورايت
الهندين العاقلتين ومررت بالهندين العاقلتين ومع
التنكير جاءت امراتان عاقلتان ورايت امراتين
عاقلتين ومررت بامراتين عاقلتين وتقول فجمع المؤنث
مع مع التعريف جاءت العاقلات ورايت الهندات العاقلات
ومررت بنسا عاقلات ومررت بنسا عاقلات فالنعت فذلك
كله رافع الضمير المنعوت المستتر وتقول فيها اذا رفع
النعت سببي المنعوت في الافراد مع التعريف جاءني زيد
القايم ابوه ورايت زيدا القايم ابوه ومررت بزيد القايم
ابوه ومع التنكير قام رجل عاقل ابوه ورايت رجلا عاقلا
ابوه ومررت برجل عاقل ابوه وتقول في التثنية المذكر
مع التعريف جاءني الزيدان القايم ابوهما ورايت الزيدين
القايم ابوهما ومررت بالزيدين القايم ابوهما وتقول في
تثنية المذكر مع التنكير جاءني رجلان قايم ابوهما ورايت
رجلين قايم ابوهما ومررت برجلين قايم ابوهما وتقول
في جمع المذكر مع التعريف جاءني الرجال القايم ابوهم ورايت
الرجال القايم ابوهم ومررت بالرجال القايم ابوهم ومع
التنكير جاءني رجال اباؤهم ورايت رجالا قايما اباؤهم ومررت
برجال قايم ابوؤهم وتقول في المفرد المؤنث مع التعريف

جاءت هند

جاءت هند القايم ابوها ورايت هند القايم ابوها ومررت
بهند القايم ابوها وتقول مع التنكير جاءتني امراة
قايم ابوها ورايت امراة قايما ابوها ومررت بامراة قا
قايم ابوها وتقول في التثنية المؤنث مع التعريف جاءت
الهندان القايم ابوهما ورايت الهندين القايم ابوهما ومررت
بالهندين القايم ابوهما ومع التنكير نحو جاءتني امراتان قايم
ابوهما ورايت امراتين قايما ابوهما ومررت بامراتين قايم
ابوهما وتقول في جمع المؤنث مع التعريف جاءت الهندات
القايم اباؤهن ورايت الهندات القايم اباؤهن ومررت
بالهندات القايم اباؤهن وتقول مع التنكير نحو جاءتني
نساء قايم اباؤهن ورايت نسا قايما اباؤهن ومررت
بنسا قايم اباؤهن فالنعت في هذا القسم تلزمه الافراد
الافراد ايضا مع رفع غير الجمع واما الجمع فينجاري تكسيره
على افراده نحو مررت برجال قيام اباؤهم فانه يحتمل على
قايم اباؤهم ويضعف تصحيح هذا اذا نعت بكم الفاعل
فان نعت بكم المفعول او الصفة المشبهة جاز فيه هذا
الاستعمال وجاز فيه ان يحول الاسناد عن البيي الظاهر
الى ضمير المنعوت فيستتر في النعت وينصب البيي او يخفض
باضافة النعت اليه وحينئذ يطابق منعوته في التانيث

والتثنية والجمع ويرجع الى القسم الاول مثاله جاء
زيد المضروب العبد او الحسن الوجه بنصب العبد والوجه
وجرهما وكذلك تقعد في كل مثال بما يناسبه والمعرفة
من حيث هي خمسة اشياء الاول الاسم المضمر وهو ما دل على
المتكلم نحن انا ونحن او مخاطب نحو انت وانتما وانتم
وانتن وغائب نحو هو وهي وهما وهم وهن والثاني الاسم
العلم وهو ما علق على شيء بعينه غير متناول ما اشبهه
سواء كان علم شخص لعاقد نحو زيد وهند او غير عاقد اما
لملك نحو عدن ومكة او لغيره كتميم وهبلة او علم جنس
اما الجوهر نحو حضاجر علم للضبع وسامة علم للاسد والمعنى
كبحاث وبرة والثالث الاسم المبهم واراد به اسم الاشارة ووجه
ابهامه عمومه واصطاحبه للاشارة به الى كل جنس والى
كل شخص نحو هذا حيوان وجماد وفرس ورجال وزيد
وهو اتسام فهذا للمفرد المذكر وهذه للمفردة المؤنثة
وهذان للمثنى المذكر وهتان للمثنى المؤنث بالالف فيهما
رفعا وبالياء فيهما جرا ونصبا وهؤلاء بالمد على الافصح
بجمع المذكر والمؤنث والرابع الاسم الذي فيه الالف واللام او
التعريف نحو الرجل والرجلة والغلام والغلامة والخامس
ما اضيف الى واحد من هذه الاربعة المذكورة تقول

في المضايع

في المضايع الى الضمير غلامي وغلامها فالمضاف الى
العلم غلام زيد وغلام مكة وفي المضاف الى المبهم غلام
هذا وغلام هذه وفي المضاف الى الاسم الذي فيه الالف واللام
غلام الرجل وغلام المرأة واضيف الى واحد من هذه الاربعة
فهو في درجة ما اضيف اليه الا مضاف اليه الى ضمير فانه
في درجة العلم واضافته المعرفة بالجهة المطلقة لان
المعارف الثلاثة هاهنا بالنسبة الى كونها تنصب ولا تنعت
بها وهي اقسام الاول المضمر لا ينعت ولا ينعت به الثاني
العلم ينصب ولا ينعت به والثالث والرابع والخامس اسم الاشارة
والمعرفة بالالف واللام والمعرفة تنعت وينعت بها والنكرة
لا تختص بالعبد بل بالجنس وحدها نحو اسم شايع في جنسه الشامل
له وغيره لا يختص به واحد من افراد جنسه دون اخر
نحو رجل فانه شايع في جنس الرجل الصادق على كل حيوان
ذكر قاطع بالغ من بني ادم لا يختص لفظا رجلا واحدا من
افراد الرجال دون اخر بل هو صادق على كل فرد من
افراده جنسه على سبيل البدل وهذا الحد فيه عموض وتقريبه
اي تقريب حد النكرة قولنا ما اي قولنا اسم صلح بفتح اللام و
ضمها دخول الالف واللام عليه في فصيح الكلام نحو
الرجل والفرس فهو نكرة نحو رجل وفرس فانهما

يصح دخول الالف واللام عليهما فتقول الرجل وفرس

باب حروف **العطف** ومعناه عطف النسق وهو العطف بحروف مخصوصة **وحروف العطف عشرة** على القول بان اما المكسورة الهمزة على طلحة والمحقق خلافه **وهو** اي الحروف العطف العشرة **الواو** المطلق الجمع على الصحيح من غير ترتيب نحو جاء زيد وعمرو قبله او بعده او معه **والفاء** للترتيب والتعقيب نحو جاء زيد فعمرو ان كان عمرو جاء عقب مجيء زيد **وثم** بضم الثاء المثلثة للترتيب والتراخي نحو جاء زيد ثم عمرو اذا كان مجيء عمرو بعده مهملة بمهملة زيد بمهملة **واو** للتخيير والاباحة بعد الطلب نحو تزوج هندا او اختها واجالس العلماء او الزهاد والابهام والشك بعد الخبر نحو قوله تعالى انا او اياكم لعلى هدى او في ضلال مبين ونحو لبثنا يوما او بعض يوم **وام** لطلب التعيين نحو عندك زيد ام عمرو اذا كنت عالما بان احدهما عندك مخاطب ولكنك لا تعرفه وطلبت يعنيه **واما** المكسورة الهمزة المبوقة بمثلها مثل او في معناها نحو فشد والوثاق فاما منا بعد واما فداء وقس الباقي **وبل** للاضراب نحو اعندي زيد بل عمرو **ولا** للنفي نحو قام زيد لا عمرو **ولكن** بسكون النون لاستدراك نحو لا تضرب زيدا لكن عمرو **وحتى**

وفي

وفي بعض المواضع يكون عاطفة ومعناها الى نحو سرت حتى الليل والغاية نحو مات الناس حتى الانبياء وفي بعض المواضع تكون ابتدائية نحو قول الشاعر فما زالت القتلى تسيح دماؤها بدجلة حتى ماؤها اشكل وفي بعض المواضع تكون جارة نحو قوله تعالى حتى مطلع الفجر فالحاصل ان حتى تفيد ثلاثة اوجه مختلفة وبما تقدم في هذه الاوجه على شيء واحد في بعض المواضع يجب الارادة كما اذا قلت اكلت السمكة حتى رأسها فان رفعت رأسها فحتى ابتدائية او نصبتها فحتى حرف العطف وان جررتها فحتى حرف جر وهذه الحروف العشرة كلها مع اختلاف معانيها مشتركة مابعدها لما قبلها في اعرابه **فان عطف** بها **على مرفوع رفع** للعطف **او على منصوب نصب** المعطوف **او على مخفوض خفض** المعطوف **او على مجزوم جزم** العطف تفيد في عطف الاسم على الاسم في الرفع قام زيد وعمرو او في النصب رأيت زيدا وعمرا او في الخفض مررت بزيد وعمرو وتفيد في عطف الفعل في الرفع يقوم ويقعد زيد وفي النصب لن تقوم وتقعد زيد وفي الجزم لم يقم ولم يقعد زيد وقس بسائر حروف العطف على هذا فافهم من اطلاقه انه يجوز عطف

الظاهر على الظاهر والمضمر على المضمر وعكسه والنكرة
على النكرة والمعرفة على موفة والمعرفة على النكرة و
وعكسه والمفرد على المثنى والجموع والمذكر والمؤنث
بعضها على بعض تطابقا او تخالفا **باب التوكيد** تقول
بالواو والهمزة بالالف **التوكيد** بمعنى المؤكد بكسر الكاف
وهي تابع للمؤكد يفتح الكاف **في رفعه** ان كان مرفوعا
نحو جاءني زيد نفسه وجاء القوم كلهم **وفي نصبه** ان كان
منصوبا نحو رايت زيدا نفسه ورايت القوم كلهم
وفي خفضه ان كان مخفوضا نحو مررت بزيد نفسه
وبالقوم كلهم **وفي تعريفه** ان كان معرفة كما تقدم من
الامثلة فان زيدا والقوم معرفتان الاول بالعلمية والثاني
بالالف واللام ونفسه كلهم معرفتان بالاضافة الى الضمير وهي
يقبلان تنكيره كما قال النحت لان الفاظ التوكيد كلها معارف
فلا تتبع النكرات كما مثلنا عليه المبصريون **ويكون** اي
التوكيد المعنوي **ويكون بالفاظ معلومة** عند العرب
لا يعدلون عنها الى غيرها **وتلك الالفاظ معلومة هي النفس**
بسكون الفاء اي الذات **والعين** المعبر بها عن الذات
مجازا من التفسير والبعض عن الكل ويؤكد بهما الرفع
انجازا عن الذات فاذا قلت جاءني زيد احتمل ان يكون

ذاته

ذاته او كتابه ورسوله او نعله فاذا قلت جاءني زيد نفسه
او عينه ارتفع المجاز وتثبت الحقيقة **وكل واجمع** ويؤكد
بهما للاحاطة والشمول فاذا قلت جاء القوم احتمل ان يكون
الجائي بعضهم وانك عبرت بالكل عن البعض فاذا قلت كلهم
حصل الشمول وارتفع ان الجائي بعضهم فاذا اردت
التنصيص على الجمع قلت جاء القوم كلهم اجمعون وقد يتحاح
المقام الى زيادة التوكيد فيؤتى بالفاظ اخر معلومة ويسمى
تلك الالفاظ توابع اجمع **وتوابع اجمع** لا تتقدم عليه **وهي** اي
توابع اجمع **اكتع** ماخوذة من اكتع الجلد اذا اجتمع **وابتع**
ماخوذة من ابتع وهو طول العنق **وابصع** بالصاد
المهملة ماخوذة من البصع وهو العرق المجمع والاصل
افراد النفس عن العين وكل عن اجمع واجمع عن توابعه **تقول**
في افراد النفس عن العين في الرفع **قام زيد نفسه** وفي
افراد كل عن اجمع في النصب **ورايت القوم كلهم** وافراد من
توابعه في الخفض **ومررت بالقوم كلهم اجمعين** وتقول
في الاجتماع للنفس والعين جاءني زيد نفسه عينه وفي اجتماع
كل واجمع رايت القوم كلهم اجمعين وفي اجتماع كل واجمع
وتوابعه ومررت بالقوم كلهم اجمعين اكتعين ابتعين
ابصعين بشرط تقدم النفس على العين وكل على اجمع

واجمع على تابعه باب البدل البدل تابع للمبدل منه في
رفعه ونصبه وخفضه وجزمه وهذا معلوم من قوله اذا
ابدل اسم من اسم او فعل من فعل تبعه في جميع اعرابه من رفع
ونصب وخفض وجزمه وهي اي بدل الاسم من الاسم والفعل
من الفعل على اربعة اقسام على المشهور الاول بدل
الشيء من الشيء اي بدل شيء من شيء وهو مساو له في
المعنى والثاني بدل البعض من الكل اي بدل الجزء من كله قليلا
كان ذلك الجزء او كثيرا او مساويا للجزء الاخر والثالث بدل الا
الاشتمال وهو ان يشتمل المبدل منه على البدل اشتمالا لا
بطريق الاجمال لان اشتمال الظرف على المظروف والرابع
بدل الغلط اي بدل عن اللفظ الذي ذكر غلطا لان البدل
نفسه وهو الغلط كما قد يتوهم كذا جزمة في التوضيح فمثال
بدل الشيء من الشيء في الاسم ضربت زيدا رأسه
واعرابه ضربت فعل وتاء فاعل وزيدا مفعول به بدل
شيء من شيء ويسمى بدل كل من كل وكذا ابن مالك بالبدل
المطابق ومثال بدل البعض من كل اكلت الرغيف ثلثه او نصفه
او ثلثه واعرابه اكلت فعل وفاعل والرغيف مفعول به وثلثه
بدل من الرغيف وهو بدل البعض من الكل ومنع المحققون
دخوله الا على كل وبعض ومثال بدل الاشتمال نفعني زيد

علمه

علمه واعرابه نفعني فعل وفاعل ومفعول به وزيد فاعل و
علمه بدل من زيد وهو بدل الاشتمال ومثال بدل الغلط
رأيت زيدا الفرس واعرابه رأيت فعل وفاعل وزيدا مفعول به
والفرس بدل من زيد بدل الغلط وذلك انك اذا اردت ان
تقول رأيت الفرس ابتداء فغلطت في لفظك بالفرس فجعلت
زيدا امامه وهذا معنى قوله فابدلت زيدا منه اي نحيت
زيدا من الفلط الفرس من هذه الامثلة اقسام البدل
الاربعة في الاسم واضاف الفعل فقال الناظم تجري في الاقسام
الاربعة مثال بدل شيء من الشيء في الفعل ومن يفعل ذلك
يلق اثاما يضاعف له العذاب فان معنى مضاعفة العذاب
هي لغتي الاثام ومثال بدل البعض من الكل ان تصل تسجد له
يرحمك ومثال بدل الاشتمال قوله ان على الله ان تعابع
يوم خذكرها ويجيء طايعا ان الاخذ كرها والمجيء طايعا
من صفات المبايعة ومثال بدل الغلط ان ثناشاء الناقد
تعطك اردت ان تقول ان ثنا تمتعطك ابتداء فغلطت
فجعلت شاء الناقد هذا لخص القاضي والمدرك عليه
واوجه بدل الاسم على ما تقتضيه الضرب من جهة الحساب
اربعة وستون حاصلة من ضرب اربعة في ستة عشر وذلك
لان لها اما معرفتان او الاول معرفة والثاني نكرة

او بالعكس فهذه اربعة وكل منها اما معلومان او مظنونان
او مختلفان فهذه ستة عشر وكل منها اما بدل الشيء من
الشيء او بدل البعض من كل او بدل الاشتمال او بدل الغلط
فهذه اربعة وستون وتفاصيلها من الجواز والامتناع
مذكورة في المطولات باب منصوبات الاسماء وتقدمت
منصوبات الافعال المنصوبات من الاسماء خمسة عشر منها
منصوبا وهي على سبيل الاجمال والتعداد المفعول به نحو
نحو ضربت زيدا والمصدر المنصوب على المفعولية
المطلقة نحو ضربت ضربا وظرف الزمان صمت يوما
وظرف المكان نحو جلست امام الشيخ وهذان الظرفان هما
كميان بالمفعول فيه والحال نحو جاء زيد راكبا والتمييز
نحو طاب محمد نفسا واسم لا النافية للجنس نحو لا غلام سر
شعث حاضر والمستثنى في بعض احواله نحو جاء القوم الا
زيدا والمنادى نحو يا عبد الله والمفعول من اجله نحو
جئتك قراءة للعلم والمفعول معه نحو سرت والنيل وخبر
وخبر كان واخواتها نحو كان زيد قائما واسم ان واخواتها
نحو ان زيدا قائم ومفعول ظننت واخواتها نحو
ظننت زيدا قائما وانما اسقطهما التقديم ذكرهما
في المرفوعات او لكونهما داخلين في القسم المفعول به

والتابع

والتابع للمرفوع وهو اربعة اشياء كما تقدم في المرفوعات
النعت والعطف والتوكيد والبدل ويستمر بكل في ابواب متعددة
بابا على الترتيب بها في التعداد باب المفعول به الهاء فيه
تعود الى الموصولة في المفعول المفعول به هو الاسم
المنصوب الذي يقع به اي يقع عليه الفعل الصادر من
الفاعل نحو ضربت عمرا من زيدا فزيدا اسم منصوب وقع
عليه الفعل وهو الضرب وهذا التعريف بالرسم كما سبق وسكت
المصنف فالمفعول به لا يزيد وقع عليه الفعل والفاعل وهو
المركب وهو اي المفعول به قسمان قسم ظاهر وقسم مضمر
فالظاهر ما تقدم ذكره نحو ضربت زيدا وسكت المصنف
والمضمر قسمان ايضا قسم متصل وقسم منفصل فالمتصل
هو الذي لا يتقدم على عامله ولا ينفصل بينه وبينه
بالا وهو اثنا عشر فالاول ضمير المتكلم وحده نحو
قولك ضربني زيد فيا من ضربني مفعول به وهو مبني
لا يدخله اعرابه الثاني ضمير المتكلم ومعه غيره او المعظم
نفسه نحو قولك ضربنا زيد فنا مفعول به محله نصب لانه
مبني والثالث ضمير المخاطب المذكر نحو قولك ضربك زيد
فالكاف من ضربك مفعول به مبني محله منصوب وفتحة
بنيت لاجل الفتحة اعرابه والرابع ضمير المخاطبة المؤنثة نحو

فی لک ضربک زید فالکاف المکسورة مفعول به مبنی
لا یدخله الاعراب والخامس ضمیر المخاطب فی التثنیة مع
منطلقا نحو قولک ضربکما زید فالکاف الخطاب المفعول به
فی مواضع نصب والمیم والالف علامة التثنیة والسادس
ضمیر جمع المذکر المخاطب نحو قولک ضربکم زید فالکاف ضمیر
المفعول به فی مواضع نصب والمیم علامة الجمع فی المذکر
والسابع ضمیر الجمع المؤنث فی المخاطب نحو قولک ضربکن زید
فالکاف وحدها مفعول فی محله نصب والنون المشددة
علامة جمع الاناث فی الخطاب والثامن ضمیر المفرد المذکر الغائب
نحو قولک ضربه عمرو فالهاء فی مواضع نصب علی المفعول به
مبنی لا عمل فیه والتاسع ضمیر المؤنثة المفردة الغائبة
نحو قولک ضربها زید فالهاء ضمیر المفعول به المؤنثة
وموضعها نصب وفتحها فتحة بناء لا فتحة اعراب والعاشر
ضمیر المثنی الغائب منطلقا نحو قولک الزیدان ضربهما
عمرو فالهاء ضمیر التثنیة المفعول به موضعها نصب
والمیم والالف علامة التثنیة والحادی عشر ضمیر جمع
المذکر الغائبین نحو قولک الزیدون ضربهم عمرو فالهاء
مفعول به والمیم علامة الجمع فی التذکیر والثانی عشر ضمیر
ضمیر جمع الاناث الغائبات نحو قولک الهندات ضربهن

عمرو

عمرو فالهاء ضمیر المفعول به والنون المشددة علامة
جمع الاناث الغائبات وما ذکرناه ان الکاف والهاء وحدهما
هو الضمیر هو الصحیح ولا یقع الکاف والهاء المنطقان
فی مواضع الرفع اصلا وانما یفعلان فی مواضع النصب
والخفض والضمیر المنفصل وهو الذی یستقل علی عامله
او یقع بعد الا وما فی معناها اثنا عشر نوعا ایضا الاول
ضمیر المتکلم وحده نحو قولک ایای اکرمت او ما اکرمت الا
ایای فایا وحدها فیهما ضمیر المتکلم المفعول به فی مواضع
النصب علی المفعولیة والیاء المنطلقة بها حرف متکلم و
الثانی ضمیر المتکلم ومعه غیره او المعظم نفسه نحو قولک
ایانا اکرمت او ما اکرمت الا ایانا فایانا وحدها ضمیر
المفعول به فی موضع نصب ونا المتصلة بها علامة الجمع
من المتکلم مع المشارکة والمعظم نفسه والثالث ضمیر المفرد
المخاطب نحو قولک ایاک اکرمت او ما اکرمت الا ایاک فایا ضمیر
المفعول به والکاف المفتوحة المتصلة به حرف خطاب والرا
الرابع ضمیر المخاطبة نحو قولک ایاک اکرمت او ما اکرمت الا
ایاک فایا ضمیر المفعول به والکاف المکسورة حرف خطاب والخا
الخامس ضمیر المثنی المخاطب منطلقا نحو قولک ایاکما اکرمت
او ما اکرمت الا ایاکما فایا ضمیر المفعول به والکاف والمیم والالف

علامة المثنى والسادس ضمير جمع المذكر المخاطبين نحو قولك
اياكم اكرمت او ما اكرمت الا اياكم فايا ضمير مفعول به والكاف
والميم علامة الجمع والسابع ضمير الجمع المؤنث المخاطب نحو
قولك اياكن اكرمت او ما اكرمت الا اياكن فايا ضمير المفعول به
والكاف والنون المشددة حرفان دالة على جمع المؤنث في
الخطاب والثامن ضمير المفرد المذكر الغائب نحو قولك اياه
اكرمت او ما اكرمت الا اياه فايا ضمير المفعول به والهاء علامة
على الغيبة في المذكر والتاسع ضمير المفردة الغائبة اياها
اكرمت او ما اكرمت الا اياها فايا ضمير المفعول به والهاء
والالف ضمير التثنية في الغيبة والعاشر ضمير المثنى الغائب
مطلقا نحو قولك اياهما اكرمت او ما اكرمت الا اياهما فايا
ضمير المفعول به والهاء والميم والالف علامة التثنية في
الغيبة والحادي عشر ضمير جمع المذكر الغائبين نحو قولك
اياهم اكرمت او ما اكرمت الا اياهم فايا ضمير المفعول به
والهاء والميم علامة الجمع في التذكير والثاني عشر ضمير
جمع المؤنث الغائب نحو قولك اياهن اكرمت او ما اكرمت
الا اياهن فايا ضمير المفعول به والهاء والنون المشددة
علامة الجمع الاناث في الغيبة وما ذكرناه من انا واياك وها
هو ضمير والوضع تها هو في تكلم وخطاب وغيبة وتثنية وجمع
وهو

وهو الصحيح باب المصدر المنصوب على المفعول
المطلق المصدر هو الاسم المنصوب الذي يجيء حال
كونه ثالثا في تصريف الفعل كما اذا قيل لك ما تصريف
فانك تقول ضرب يضرب ضربا فضربا جاء ثالثا في تصريف
الفعل لان ضرب هو الاول ويضرب هو الثاني وضربا
هو الثالث وهو اي المصدر الواقع مفعولا مطلقا
قسمان قسم لفظي وقسم معنوي لانه لا يخلو اما ان يوافق
لفظا المصدر لفظ فعله الناصب له او لا فان وافق لفظه
اي المصدر لفظ فعله في حروفه الاصول ومعناه فهو
اي المصدر لفظي سواء وافقه مع ذلك في لفظ بكى عينه
نحو فرح فرحا او لا نحو قتله قتلا فهو في قتله وهو حروف
الاان الفعل مفتوح العين والمصدر ساكن العين وان
وافق المصدر معنى فعله الناصب له دون موافقته له
لفظه في حروفه فهو اي المصدر معنوي نحو قعدت للفعل
في المعنى دون الحروف نحو جلست قعودا وقمت وقوفا
فان المصدر الذي هو قعودا موافق لفظ الذي هو
جلست في معناه دون لفظه لان القعود والجلوس
بمعنى واحد وحروفهما متغايرة فحروف جلس الجيم
واللام والسين وحروف القعود القاف والعين والواو

والدال المهملة وكذا تقول من الوقوف والقيام وهذا التقسيم
الذي ذكره المصنف انما يتمشى على مذهب الكوفيين في العامل
بالمعدى المعنوي ينصب بالفعل المذكور معه واما على
مذهب من يقول انه منصوب بفعل يقدر من لفظه فتقديره
في جلست تقعد واقعد قعودا قلا وتمشيس في اللفظي با
بالمتعدي وفي المعنوي بالاعم للايضاح للتخصيص اذ
كل منهما فجري مع المتعدي واللازم باب ظرف الزمان
وظرف المكان المسمى بالمفعول فيه فظرف الزمان هو
الاسم الزمان المنصوب باللفظ الدال على المعنى الواقع
فيه بتقدير في الدالة على الظرفية سوا فيه المبهم
والمختص فمن المختص اليوم وهو من طلوع الفجر الى غروب
الشمس تقول صمت اليوم او يوما او يوم الخميس
والليلة وهي من غروب الشمس الى طلوع الفجر تقول
الليلة او ليلة الجمعة وغدوة بالتنكير مع التنكير
وبعدم مع التعريف وهي من صلاة الصبح الى طلوع
الشمس تقول اتاني وعمرو غدوة يوم الاثنين و
وبكرة بالتنكير وتركه على ما تقدم من غدوة وهي
اول النهار واول النهار من الفجر الى الصبح وقيل من

طلوع

طلوع الشمس تقول جئتك بكرة او بكرة النهار وبكرا
بالتنوين اذا اردت به كل يوم بعينه وبالتنوين اذا اردت
به ذلك وهو اخر الليل واخر الليل قبل الفجر تقول جئتك
يوم الجمعة اول من امس الجمعة او جئتك بكرا من الكواكب
وغدا وهو الاسم الذي يلي يومك الذي انت فيه تقول ا
اكرمك غدا وعتمة وهو ثلث الليل الاول تقول اتيتك عتمة
او عتمة الجمعة وصباحا وهو اول النهار تقول انظرني
صباحا او صباح يوم الجمعة ومساء بالمد وهو من الظهر الى
اخر النهار تقول جئتك مساء يوم الجمعة وابدا وهو
ظرف الزمان المستقبل الذي لا نهاية للنتهاه تقول لا اكلم
زيدا ابدا او ابدا الابدين واحد وهو ظرف الزمان
المستقبل تقول لا اكلم زيدا احدا او احد الداهرين و
وحينا وهو اكثر زمان المبهم تقول قرأة حينا او حين
جاء الشيخ وما اشبه ذلك من اسماء الزمان المبهم لحين وقت
وساعة وان والمختصة نحو ضحى وضحوة واعلم ان هذا
الامثلة منها ما هو ثابت التعريف والانصراف كيوم و
وليلة ومنها ما هو ضد التعريف والانصراف نحو سحر
اذا كان ظرف اليوم بعينه فانه لا ينون لعدم انصرافه
ولا يقام في الظرفية لعدم انصرافه ومنها ما هو ثابت

التصريف منصرف لانصراف نحو عدوة وبكرة علمين ومنعها
ما هو ثابت الانصراف منعني التصريف نحو عتمة ومساء وظرف
المكان هو الاسم المبهم المنصوب باللفظ الدال على المعنى
الواقع فيه بتقدير معنى في الدال على الظرفية نحو امام و
وهو بمعنى قدام تقول جلست امام الشيخ اي قدامه وخلف
وهو ضد قدام تقول جلست خلفك وقدام وهو مرادف للام
نحو جلست قدام الامير ووراء بالمد وهو مرادف لخلف تقول
خلت وراءك وفوق وهو المكان العالي تقول جلست فوق
المنبر وتحت وهو ضد فوق تقول جلست تحت الشجرة وعند
وهو لما قرب من المكان جلست عند زيد اي قريبا منه
ومع وهو اسم للمكان الاجتماع تقول جلست مع زيد اي
مصاحبا له وازاء وهو بمعنى مقابل تقول جلست ازاء
زيد اي مقابله بالكسر والمد وحذاء بالذال المعجمة بمعنى قريبا
تقول جلست حذاء زيد اي قريبا منه وتلقاء تلقاء بمعنى
بمعنى ازاء تقول جلست تلقاء الكعبة وهناء بضم الهاء
وتخفيف النون اسم اشارة للمكان القريب تقول جلست
هنا اي في المكان القريب وثم بفتح الثاء المثلثة اسم اشارة
للمكان البعيد تقول جلست ثم اي هناك في المكان البعيد
وما اشبه ذلك من اسماء المكان المبهمة نحو يمين وشمال

وما

وما اشبههما باب الحال بتخفيف اللام الحال هو الاسم الفضلة
المنصوب بالفعل او شبهه المفسر لما انبهم من الهيئات
اي الصفات اللاحقة للذوات الفاعلة وغيرها ويجيء من
الفاعل نحو فاطمة جاء زيد راكبا فراكبا حال من زيد وزيد
فاعل الجاء ومن المفعول نحو ركبت الفرس مسرجا
فمسرجا حال من الفرس والفرس مفعول ركبت ومحتملة
ان تكون من الفاعل ومن المفعول نحو لقيت عبد الله
راكبا فراكبا حال محتملة لان يكون من التاء التي هي فاعل
لقي او من عبد الله الذي هو المفعول به وما اشبه ذلك
من الامثلة ولا يجيء الحال من المبتدا ويجيء من الفاعل و
المفعول كما تقدم ويجيء الحال من المجرور بالحرف نحو
مررت بهند جالسة ومن المجرور بالاضافة نحو قوله تعالى
ايحب احدكم ان ياكل لحم اخيه ميتا فميتا حال من اخيه
والغالب ان الحال لا يكون الا مشتقة مشتقة ولا يكون
الحال الا نكرة ولا يكون الا بعد تمام الكلام ولا يكون صا
صاحبها الا معرفة كما تقدم من الامثلة ومن ذلك جاء زيد
راكبا فراكبا كل مشتقة من الركوب ومشتقة غير لازمة ووا
قعة بعد تمام الكلام وصاحبها وهو معرفة بالعلمية
وقد يختلون جميع ذلك فمن يختلون الاشتقاق قوله تعالى فانفرو

فتبين نشبان بمعنى متغرقين حال جامدة ومن فتختلق الا
الانتعال قول تعالى هذا صبي الحق مصدقا فمصدقا حال
لازمة غير منتقلة ومن فتختلق التنكير جائز يد وحده
فوحده حال معرفة وهي بمعنى منفردا ومن فتختلق وقوع
الحال بعد تمام الكلام كبين جائز يد فكبين الحال متعقدة
وجوبا على تمام الكلام والمراد بتمام الكلام ان اياء خذ لمبتدا
خبره والفعل فاعله سواء بقي ان حصول الفائدة على
الحال كما تقدم في قوله تعالى وما خلقنا السموات والارض
وما بينهما لاعبين ام لا نحو جاء زيد راكبا ومن فتختلق
تعين صاحب الحال ومراده مجالا قياما والمراد بصاحب
الحال من الحال وصف له ان راكبا ان قوله جائز زيد راكبا
وصف لزيد في المعنى باب التمييز اي التمييز فالتمييز هو
الاسم المنصوب بما انبهم من الذوات او من النسب
فالثاني نحو قولك تصبب زيد عرقا وتفقأ اي المبتدأ
بكر شحما وطاب محمد نفسا فعرقا تمييز الابهام فيه
التصبب الوارد على زيد وشحما تمييز الابهام فيه التفقأ الوارد
على بكر ونفسا تمييز الابهام فيه الطيب الوارد على محمد واصل الكلام
تصبب عرقا زيد وتفقأ شحم بكر وطاب نفس محمد فحول
الاسناد عن المضاف الى المضاف اليه فجعل ابهام في النسبة

فتبين

فتبين بالمضاف الذي كان فاعلا وجعل تمييزا والباعث
على ذلك ازالة الشيوع مبهما ثم ذكره مفسرا وقوي النفس
والناصب للتمييز في هذه الامثلة هو الفعل المسند الى الفاعل
ومثال الاول اعني تمييز الذات نحو قولك اشتريت عشرين
غلاما وملكت تسعين نعجة فغلاما تمييز الابهام الحاصل في
ذات عشرين ونعجة تمييز الابهام الحاصل في ذات تسعين لان
اسماء الاعداد مبهمة لكونها صالحة لكل معدود ومنه تمييز
من المقادير كعندي رطل زيتا وقفيز برا وشبرا منا
وما اشبه ذلك والناصب للتمييز بعد الاعداد والمقادير
ما دل على عدد او معدر وقولنا له زيد اكرم منك ابا واجمل
منك وجها ليس من هذه القسم وانما هو من قسم تمييز النسبة
فان حقه ان يتقدم على ذكر العدد وشرط نصب التمييز
الواقع بعد اكم التفضيل ان يكون فاعلا في المعنى كما في
هذين المثالين الا ترى انك لو جعلت مكان اكم التفضيل
فعلا وجعلت التمييز فاعلا وقلت زيد اكرم ابوه واجمل
وجها وانما قلنا انهما من التمييز النسبة لان الاصل ابوه زيد
اكرم منك وجها اجمل منك فحول الاسناد عن المضاف الى المضاف
اليه وجعل المضاف تمييزا فصار زيد اكرم منك واجمل منك
وجها فزيد مبتدأ واكرم خبره ومنك جار ومجرور متعلق

بالكرم وابا منصوب على التمييز وابجل معطوف على اكرم و
وضنك منعلق بابجل ووجها تمييز ولا يكون اي التمييز الا
نكرة ولا يكون الا بعد تمام الكلام خلافا للكوفيين وجه
لهم فرق لهم وطيبت النفس لا محتمل جعل الى على الزيادة
باب الاستثناء وهو الاخراج بالا او احدى اخواتها
حالي لا له لدخل في الكلام السابق وحروف الاستثناء اي ادواته
ثمانية وكما هو رفا تغليبيا وهي في الحقيقة
ثلاثة اقسام حرف باتفاق وهي الا واكم باتفاق وهو غير وسوى
من الشاعر والشك لما عرفت سر جوعها وصلاة صلت
الى خمس باقيس عنا عمر وسواى الخ كرضي وسوي كمعنى
وسوي كسماء ومترددة بين الفعلية والحرفية وهي خلا وعدا وحاشا
وللمثنى بهذه الادوات حالان فالمستثنى بالا ينصب وجوبا
اذا كان الكلام تاما موجبا وبفتح الجيم والمراد بالتام ان يذكر
فيه المثنى منه والمراد بالموجب بفتح الجيم ما لا يسبقه نفي
ولا شبهه وذلك كقولك استفهام والنهي وذلك نحو قولك
قام القوم الا زيدا فجملة فعل ماض والقوم فاعل والا حرف
الاستثناء وزيدا منصوب بالا على الاستثناء وشذ قوله
انا كل الا عمرا فجر فعل ماض وانا فاعل والا حرف الاستثناء
وعمرا منصوب على الاستثناء والمثنى في هذين المثالين تمام
الكلام

الكلام تاما موجبا واما كونه تاما فلذكر المستثنى منه وهو
القوم في المثال الاول والناس في المثال الثاني وان كان
الكلام تاما بذكر المثنى الذي قبل الا منفيا بان تقدم عليه نفي
وكان تاما بان ذكر المثنى منه جاز فيه اي جاز في الاستثناء
البدل من المستثنى منه بدل بعض من كل سواء كان المستثنى
منه مرفوعا او منصوبا او مخفوضا وجاز ايضا النصب بالا
على الاستثناء نحو قولك ما قام القوم الا زيد بالرفع على
البدل من القوم ويجب في بدل البعض من كله اتصاله
بضمير يعود منه لفظا او تقديرا وهو هنا مقدر تقديره
الا زيد منهم ويجوز زيدا بالنصب على الاستثناء وبالجر
نحو قولك ما مررت بالقوم الا زيد بالجر على البدل بالقوم
والا زيد بالنصب على الاستثناء وما رايت القوم الا زيدا
بالنصب لا غير سواء جعلته بدلا من المنصوبا او منصوبا
بالا على الاستثناء ويظهر اثره الاحتمالين من الناصب له ما هو
من التقدير الضمير وغلامه فعلى تقدير ان يكون الضمير
يكون بدلا فالناصب له رايت مقدرا بناء على ان البدل
على النية تكرار العامل وهو الصحيح ويجب تقدير الضمير
معه على ما مر وعلى تقدير ان يكون منصوبا على الاستثناء
يكون الناصب له الا على الصحيح عند ابن مالك ولا يحتاج الى

قل تقدير ضمير وان كان الكلام ناقصا بان لم يذكر فيه المستثنى
منه منفيا بان تقدم عليه نفي او شبهه كان المستثنى على
حسب العوامل المقتضية له من رفع ونصب وخفض اذ وا
النفي على الاول فان كان ما قبل الا يطلب فاعلا رفعت المستثنى
على الفاعلية نحو ما قام الا زيد فزيد مرفوع على الفاعلية
بقام ولا ملغاة وان كان ما قبل الا يطلب مفعولا نصبت المستثنى
على المفعولية نحو ما ضربت الا زيدا فزيد منصوب على
مفعولية بضربت والا ملغاة وان كان ما قبل الا يطلب
جارا ومجرورا يتعلق به الاستثناء خفضت المستثنى بحرف جر
نحو ما مررت الا بزيد فزيد مخفوض بالباء متعلق بمررت
والا ملغاة ويسمى الاستثناء حينئذ مفرغا لان ما قبل
الا يفرغ للعمل فيما بعدها هذا حكم المستثنى بالا واما
المستثنى بغير وسوى بكسر السين وسوى بضمها مع القصر
فيهما وسوى بالمد وفتح السين افصح من كسرها فهو مجرور
باضافة غير وسوى وسواء وسواء اليه لا غير اي لا يجوز فيه
غير الجر وحذف ما اضيف اليه غير وبناؤها على الضم تشبيها
بقبل وبعد لشبهها بهما وتعطى غير وسوى وسواما يعطاه
يعطاه الاسم الواقع بعد الا من وجوب النصب بعد الكلام التام
الموجب لكن عن الحال ومن جواز الاتباع بعد التام المنفي

ومن

ومن الاجناس الخ اعلم ان حكم العوامل في عمل الناقصة
المنفي واما المستثنى بخلا وعدا وحاشا فالجر نصبه وجره على تقدير
الحرفية والفعلية نحو قام القوم خلا زيدا بالنصب على ان خلا
فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا وزيدا مفعول به
وخلا زيدا بالجر على ان خلا حرف جر وزيدا مجرور بخلا
وعدا زيدا بالنصب على ان عدا فعل ماض وفاعله مستتر
فيه وجوبا وزيدا مفعول به وعدا زيدا بالجر على ان عدا
حرف جر وزيد مجرور بعدا وحاشا زيدا وحاشا زيد بالنصب
والجر على وزن ما قبله باب لا النافية للجنس اعلم بكسر الكمزة
فحذار من علم يعلم ان لا تنصب النكرة وجوبا لفظا ومحلا بغير
تنوين اذا باشرت النكرة بان لم يفصل بينهما فاصل ولم تتكرر
وتنصب النكرة لفظا اذا لحقتها النكرة مضافة لمثلها نحو
لا غلام سوء حاضر وتنصب النكرة محلا اذا لحقت النكرة مؤدة
عارية عن الاضافة وشبهها نحو لا رجل في الدار فلا حرف نفي
ورجلا اسمها مبني معها على الفتح وهو ضمة تنصب بلا
وفي الدار خبرها وذهب طائفة من بصريين الى ان رجلا
ونحو منصوب لفظا من غير تنوين وهو ظاهر كلام المصنف
وسيأتي سببه هذا اذا باشرت لا النكرة وانه لا تباشرها
بان فعل بينهما فاصل او وجدت لا عند معرفة وجب الرفع

على الابتداء ووجب عندنا غير المبرد وابن كيسان نكرار لا تحق
لا رجل في الدار ولا امرأة وتحو لا زيد في الدار ولا عمرو ان
تكرر لا مع مباشرة النكرة جاز اعمالها والغاؤها فان
قلت اعمل الاعمال تحو لا رجل في الدار ولا امرأة بفتح
رجل ورفع امرأة وبنصبهما او فتحهما وان قلت
على الغاء ها تحو لا رجل في الدار ولا امرأة برفع رجل و
ورفع امرأة وفتحها والحاصل ان النكرة بعد لا النافية خمسة
اوجه ثلثة مع فتح النكرة الاولى واثنان مع رفعها وتوجه
كل منها مذكورة في المطولة باب المنادى بفتح الدال المنا
هو المطلوب اقباله بيا واحدى اخواتها وهو خمسة انواع
المفرد العلم والمضاف وبالمفرد هنا وفي باب السابق ما ليس
مضافا ولا تشبيها به والنكرة المقصودة بالنداء ودون
غير والنكرة غير المقصودة بالنداء وانما المقصودة
واحد من افرادها والمضاف الى غيره والمشبهة بالمضاف
وهو ما اتصل به شيء من تمام معناه فالمفرد العلم والنكرة
المقصودة فيبنيان على الضم من غير تنوين في حالة الاختيار
فمثال المفرد العلم تحو يا زيد ومثال النكرة المقصودة
تحو يا رجل لمعين هذه اذا لم تكن نكرة المقصودة موصوفة
فان كانت موصوفة فالعرب تؤثر نصبها على ضمها تحو

تقولون

فقولون يا رجلا كريما بما قيل ومنه الحديث يا عظيما يرجى
للذ عظيم نقله ابن مالك عن الفراء واقره عليه والثلثة الا
الباقية التي هي النكرة غير المقصودة والمضاف والمشبهة با
بالمضاف منصوبة وجوبا لا غير اي لا يجوز فيها غير النصب
مثال النكرة غير المقصودة قول الواعظ يا ناما فلا والموت
يطلبه غافلا بعينه ومثال المضاف تحو يا عبد الله ومثال ك
المشبهة بالمضاف يا حسنا وجهه ويا طالعا جبلا ويا رحيما
بالعباد وبالثلثة وثلاثين فيما سميته بذلك باب المفعو
من اجله ويسمى المفعول له والمفعول لاجله وهو اكم الم
المنصوب الذي يذكر علة وبيان لسبب الوقوع الفعل
الصادر من فاعله تحو قولك قام زيد اجلا لعمرو فاجلا لعمرو
منصوب ذكر علة وسببا لوقوع الفعل الصادر من زيد
فان سبب قيام لزيد لعمرو وهو اجلا لاله وتعظيم واعزاز
قام فعل ماض وزيد فاعله واجلا لا مفعول لاجله ولعمرو
متعلق باجلا لا وقصدك ابتغاء معروفك فابتغاء مصدر
منصوب ذكر لبيان سبب القصد واعلم قصدك فعل
وفاعله ومفعول وابتغاء مفعول لاجله ومعروفك مض
مضاف اليه وتشبيهك بهذين الفعلين المثالين على ان لا فرق
في ذلك بين الفعل المتعدي واللازم بين المصدر المضاف غير

باب المفعول معه والمفعول معه هو الاسم المنصوب بعد واو
المعية الذي يذكر ليبان من فعل معه الفعل اي المذكور ليبان
من صاحب مفعول الفعل نحو قولك جاء الامير والجيش فاء
الجيش اسم منصوب مذكور ليبان من صاحب الامير في المجيء
واستوى الماء والخشبة فالخشبة اسم منصوب مذكور ليبان
من صاحب الماء في الاستوي ونبه بعضهم على ان
المنصوب بعد الواو المعية قد يجوز عطفه على ما قبله لما
الجيش وقد لا يجوز لما الخشبة واما ان واخواتها نحو ان
زيدا قايم واكرمت واخواتها نحو ان زيد قايم فقد تقدم ذ
ذكرهما في المرفوعات استطرادا عقب باب المبتدا والخبر فلو
حاجة الى اعادتهما هنا وكذا الى التوابع المنصوبة فقد تقدمت هنا
في ابواب اربعة عقب النواسخ ومن جملتها تابع للمنصوب
المعمول بالذكر هنا ومثاله في النعت رايت زيدا العاقل وفي
العطف نحو رايت زيدا وعمرا وفي التوكيد نحو رايت زيدا نفسه
وفي البدل رايت زيدا اخاك وما اشبه ذلك باب مخفوضات الاسماء
باضافة باب الى مخفوضات وباضافتها الى الاسماء لبيان الواقع
وهي خاتمة باب الكتاب المخفوضات المشهورة على ثلاثة اقسام
قسم مخفوض بالحرف نحو بزيد وقسم مخفوض بالاضافة نحو غلام زيد
وقسم مخفوض بالتبعية على سبيل الاخفش والسهيلي وهو الصفة

وهو ما دل المخفوض بقوله وتابع للمخفوض نحو مررت بزيد الفاضل
وقد اجتمعت الثلاثة في البسملة فالمخفوض بالحرف فهو ملتبس
بمن وهو ام مذهب الخفض نحو من البصرة والى نحو الى الكوفة وعن
نحو عن زيد وعلى نحو على السطح وفي نحو في المصحف وربما ضم الراء
نحو ربما رجلا والباء نحو بك والكاف نحو كالاسد واللام نحو لبلد وما
يخفض بحروف القسم اي اليمين وهو الواو والباء والتاء نحو والله
نحو بالله وتالله وبواو رب نحو وليل اي رب ليل ومذ ومنذ نحو ما رايته مذ يوم
الخميس ومنذ يوم الجمعة واما ما يخفض بالاضافة نحو قولك غلام زيد
فزيد مخفوض باضافة غلام الله وثوب خز نحو مخفوض باضافة ثوب اليه
وهو اي المخفوض بالاضافة على قسمين القسم الاول ما يقدر باللام
الدالة على الملك نحو غلام زيد والاختصاص نحو باب الدار والقسم الثاني
ما يقدر بمن الدالة على بيان الجنس فالذي تقدر باللام نحو غلام
زيد والذي يقدر بمن نحو ثوب خز وباب ساج وخاتم فضة اي ثوب
من خز وباب من ساج وخاتم من فضة والخز نوع من الحرير والساج نوع
من الخشب وزاد ابن مالك تبعا لطايفة قسما ثالثا وهو ما يقدر بفي
الدالة على الظرفية نحو مكر الليل اي مكر في الليل وربما يقدر بفي
وما اشبه ذلك من امثلة القسمين الاولين او الثلاثة واما تابع المخ
المخفوض فقد تقدمت في المرفوعات فليراجع ذلك وهذا اخر ما قصدنا
وصلى الله على محمد وسلم تمت الكتاب

Copyright © King Saud University